

Hubo cincuenta detenidos en un conventillo de San Telmo del que se secuestraron pasacasetes, televisores, radiograbadores, marihuana y cocaína. Página/11


Horacio Paone

VIAJE A SAN TELMO SIN VALIJAS

SUPLEMENTO



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 11 de junio de 1988
Año 2 - Nº 309 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Mazzorín anunció que los pollos "podrían ser derivados a las cajas PAN", mientras el titular del Programa Alimentario, Fernando Alfonsín, manifestó su oposición al proyecto

LISTO EL POLLO

Página/3

Alejandro Kacero

INTEMPERIE

El letrero del escenario aseguraba: "El gobierno le habla al pueblo". Pasadas las diez de la noche, algunos de los asistentes miraban el cartel con aburrimiento y pensando en salir al hall a prender un cigarrillo. Fue entonces que, desde el público, alguien le preguntó al ministro Horacio Jaunarena:

—¿Cómo hizo para mantenerse en el cargo tanto tiempo?

Y la atención se recompuso al instante.

Jaunarena sonrió y respondió de inmediato:

—Porque tengo buena salud.

Después se coló un silencio, y el ministro alargó la explicación:

—Bueno... yo soy... hombre de frontera. Hace tiempo que me acostumbré a curtirme en la intemperie.

A cámara lenta, *por James Neilson* 4

FRANCIA
Las estrategias del centrismo, *por Maurice Duverger* 12

2 Los colores de la izquierda, *por José María Pasquini Durán*

Denuncian irregularidades en los padrones justicialistas

MENEM PIDE UN ALARGUE

Página/4

LOS COLORES DE LA IZQUIERDA

(Por José M. Pasquini Durán) En el pensamiento tradicional de la izquierda, los períodos democráticos sirven para la acumulación de fuerzas y la recomposición orgánica de los cuadros partidarios, diezmados antes por la represión dictatorial, a fin de librar renovadas batallas por sus ideales de siempre.

La izquierda en el país accedió a la transición democrática inaugurada en diciembre de 1983 desde una de las más profundas derrotas de toda su historia. El fracaso de las vías insurreccionales que en su momento lideraron los Montoneros y el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), combinado con la represión generalizada del terrorismo de Estado, representaron para la cultura política del país lesiones muy profundas, con una llaga abierta en los miles de ciudadanos desaparecidos.

Fue peor que la derrota de dos o más facciones en este extremo del abanico ideológico. En marzo de 1973, Héctor J. Cámpora asumió la presidencia escoltado por Salvador Allende y Osvaldo Dorticós, mandatarios respectivamente de Chile y Cuba, con todo lo que ello simbolizaba. ¿Alguien puede imaginar hoy que el futuro presidente de la Argentina, en 1989, sea acompañado en la ceremonia de asunción, como testigo firmante, por un gobernante cubano?

Ser de izquierda en esta transición resultó para muchos una condición descalificadora, sin considerar siquiera el valor de los argumentos o la calidad de sus pregoneros. Mucho peor, ser o declararse marxista. Con lenguaje penitenciario, todos fueron peyorativamente reagrupados bajo el mote de "zurdos" convirtiéndolos al mismo tiempo en sinónimos de violencia, de irrealidad política, de marginalidad cultural y de anacronismo.

No es una cuestión nacional, por cierto. Estos tiempos no se excitan por o desde la izquierda. La bipolaridad mundial ya no existe, y los nuevos rumbos en la URSS y China, así como las políticas de la socialdemocracia y la decadencia de grandes partidos comunistas europeos, se suman a experiencias inéditas como las del sandinismo en Nicaragua, para impedir las certidumbres rituales. Han pasado los tiempos en que había un solo sendero para el "carro de la historia" y tenían domicilio conocido tanto el Bien como el Mal.

"Postmos"

El sociólogo norteamericano James Petras escribió sobre los intelectuales en Occidente como protagonistas de "uno de los vuelcos teóricos más sorprendentes desde fines de la Segunda Guerra Mundial". Se refiere allí a las "apostasías más virulentas" como "cuestiones de arribismo, de búsqueda desesperada del reconocimiento y del poder".

"En otros casos —dice el mismo Petras— se trata de la ansiedad de 'privacidad' tras el agotamiento de las ideas políticas: la democracia liberal se transforma en el asilo de ancianos para ex izquierdistas cincuentones (...). Ya no sigue estando a la moda 'ser de izquierda'. Ha llegado a convertirse en una anomalía. Y, a su manera, los intelectuales occidentales se preocupan mucho por la moda. Estar a la moda hoy significa ser 'post-algo' (con guión y todo): post-marxista, post-industrial, post-clase, post-materialista." Son "postmos", para usar el catálogo de adjetivos que son de uso corriente en algunas áreas juveniles locales.

Invirtiendo la acusación que hoy se dirige a quienes siguen considerándose marxistas, Petras sostiene que "los intelectuales post-marxistas se evaden de la realidad. Su reduccionismo cultural, su resucitado pluralismo, su formalismo democrático y sus pretensiones de ser los asesores de los políticos liberales burgueses en cuanto a realismo político se refiere, no resulta ser más que eso: una evasión de la realidad".

Además del panorama internacional, están por supuesto las condiciones locales. Entre ellas, la actitud del poder político hacia la izquierda. El gobierno de Alfonsín se hizo cargo de la transición y nadie puede reprocharle en serio que haya faltado en estos cinco años al escrupuloso respeto de las libertades cívicas de la Constitución. Sin embargo, persuadido como está de que la culpa por el pasado inmediato se reparte entre izquierdas y derechas, estigmatizó a ambas, pero terminó exculpando mediante la obediencia debida a una de las dos violencias que decía combatir. Así, rompió la equiparación que pretendió legitimar y también la equidistancia que se adjudicaba, desplazándose del centro hacia la derecha.

Opciones

A ello se suma la incapacidad manifiesta de los partidos de izquierda, en primer lugar de los marxistas, para elaborar un discurso que pueda ser atendido por la sociedad, o siquiera explicar los fenómenos nuevos de una sociedad en mutación. El ejemplo más fácil es lo que ocurre en la Universidad, habitual territorio en el pasado para el cultivo de la contestación cultural y política, hoy es campo fértil para el crecimiento de agrupaciones liberales y conservadoras. Ninguno de estos datos pueden ser dejados afuera para abordar con cierto sentido las múltiples razones que le han quitado peso electoral a esta corriente de pensamiento en la pluralidad nacional.

Por cierto, esta pérdida de significación está referida a la posibilidad de imponer candidatos propios, antes que a la inexistencia del voto de la progresía izquierdista, que en 1983 eligió la boleta de Alfonsín y en 1987 la del peronismo renovador. En su famoso discurso de la derrota del 6 de setiembre, Juan Manuel Casella explicó la victoria de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires, entre otros datos, por el abandono del voto de izquierda que se había pasado al PI o al PJ.

Casella vuelve por la segunda oportunidad, al lado de Eduardo Angeloz, al parecer convencidos de que la izquierda no volverá a estar a su lado. En la ruta de acceso al gobierno que están siguiendo figura un posible acuerdo con la UCeDé en el Colegio Electoral para derrotar juntos al peronismo, ya que se pronostica una escasa diferencia a favor de cualquiera de los dos partidos mayores en las urnas de 1989. Entre los radicales esa perspectiva tiene un código de identificación: suelen llamarla "40 + 10" en alusión a los porcentajes de representación que podrían conseguir la UCR y los liberales.

Todo acuerdo electoral supone siempre una relación de costo/beneficio para las partes y puede lograrse sin que sea necesario que los contrayentes tengan idearios idénticos. Los puede unir la voluntad compartida de vencer a un tercero, en este caso al justicialismo. Pero es común que, ya sea como objetivo principal o secundario, pactos de este tipo incluyan la definición de zonas o propósitos comunes así como la cesión de cuotas de poder y de influencia para el socio minoritario.

Para los partidos marxistas, este bloque ya existe bajo el común denominador de "nueva derecha". Las discrepancias entre ellos suelen referirse a los alcances de esa coalición: algunos lo extienden a todos los "partidos de la burguesía", en tanto que otros dejan afuera al justicialismo aunque recelan de sus dirigentes.

Faltando un año para los comicios generales y sin que la interna del peronismo se haya definido todavía, nadie está en condiciones de pronosticar cómo será el voto de la izquierda, ese arco iris disperso, heterogéneo y tironeado de un lado por el antiestatismo eficientista del liberalismo democrático y del otro por los antiguos reflejos de hostilidad a las injusticias sociales y a las dominaciones imperiales.

En algunos círculos intelectuales suelen escucharse reflexiones sobre los posibles candidatos presidenciales para 1989, casi todos de marcado pesimismo. Angeloz respetará las libertades pero está colocado a la derecha, Cafiero puede tener las mismas flexiones que se le reprochan a Alfonsín y Menem tiene demasiadas patotas en su entorno, se dice.

Desde esos mismos círculos ha comenzado a expandirse la idea de convocar al progresismo alrededor de una figura que ofrezca "honestidad incorruptible y firmeza de principios". El identikit tiene nombre y apellido: Ricardo Molinas, veterano político que se siente directo heredero intelectual de Lisandro de la Torre, cuyos textos conoce de memoria y de quien guarda recuerdos personales por la amistad que unía a las dos familias en Santa Fe.

Los actos conmemorativos por el 70 cumpleaños del fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, realizados esta semana, fueron una suerte de test sobre su capacidad convocante. De la comisión de homenaje que organizó el primero de los festejos, algunos esperan que surja el comité en pro de su candidatura.

El PC, y sus aliados en el FRAL, así como el MTP no disimulan su entusiasmo por la iniciativa. "Lo que la izquierda quiere —explican— es ver a todos sus referentes de lucha reunidos en una misma tendencia, aunque sólo sea en un acuerdo electoral". Parecen dispuestos, sin embargo, a que la definición provenga primero de "personalidades independientes" en lugar de los aparatos partidarios.

Los comunistas están convencidos de que algunas secciones de los intransigentes de Oscar Alende y el Partido Humanista también se sumarán a la misma alternativa, pero dudan que el MAS los acompañe. Aseguran que el FRAL recibió la semana pasada una carta firmada por cuatro miembros del Comité Ejecutivo del MAS aceptando la posibilidad de una coalición electoral que desborde los márgenes del FREPU (Frente del Pueblo), donde además se reivindicaba la candidatura de Luis Zamora a una fórmula presidencial izquierdista. Los seguidores de Patricio Echegaray consideran que ninguno de esos nombres podría reagrupar a la izquierda dispersa, "sobre todo a los independientes, a los sin partido".

Está claro que ninguno espera resultados espectaculares; a lo sumo confían que la suma de votos permita que la izquierda cuente también en el Colegio Electoral "para apoyar a Cafiero —si gana la interna— pero desde posiciones de negociación y no de seguidismo", explican. "Queremos ser una opción de poder y no meros recipientes de utopías", responden cuando se les pregunta a qué se debe este zigzagueante acomodamiento político.

Tanto el PC como el MAS están pasando por dificultades internas, con grupos contestatarios o directamente escisionistas, que también cuentan a la hora de fijar tácticas electorales. Las fracturas suelen potenciar el canibalismo interno y fomentar el enclaustramiento. Sin contar que la capacidad efectiva para un pluralismo activo casi siempre resultó derrotado por las tentaciones hegemónicas de cada aparato o por los ritos dogmáticos. El daltonismo en política, que reduce el arco iris al monocolor, suele producir ceguera.

Es prematuro cualquier vaticinio; los más optimistas calculan que los resultados de las conversaciones que están realizándose en estos días recién se conocerán en un par de meses. Aunque no lo confiesan, también muchos de ellos están pendientes de los resultados de la interna peronista, que ha vuelto a ser una referencia concreta para buena parte del progresismo empadronado.

En todo caso es una buena oportunidad para saber si la transición democrática sirvió, según la vieja teoría, para acumular fuerzas y para convertir la abstracción ideológica en realismo político.



DISCUSION EN EL GOBIERNO

Los pollos buscan su destino

Mazzorín cree que podrían ir al PAN, pero el PAN lo admitiría siempre que las aves queden fuera de toda sospecha.

El secretario de Promoción Social, Fernando Alfonsín, descartó que las cajas del Plan Alimentario Nacional vayan a incluir pollos bajo sospecha, una posibilidad considerada por el secretario de Comercio, Ricardo Mazzorín, para quien los pollos importados por su dependencia "se pueden comer".

Con el dólar por debajo de los 10 australes, la historia de las aves extranjeras traídas, según explicación oficial, "para regular el mercado", poco a poco se hace digna de las mejores historias de la City financiera, con versiones sobre renuncias incluidas. Ayer se barajó la de Mazzorín, aunque el único sector que la pidió explícitamente fue Causa Radical, la línea interna que responde a Mario "Pacho" O'Donnell y que en la Capital Federal se opone a la Junta Coordinadora Nacional de la que es miembro el secretario de Comercio.

Pese a este clima, Mazzorín canceló ayer una rueda de prensa programada de antemano con un argumento sorprendente, según trascendió en los pasillos del organismo: el funcionario está disgustado con el manejo informativo que dieron algunos diarios y la prensa especializada sobre su informe ante los diputados ofrecido el jueves al mediodía. Como publicó **Página/12** en su edición de ayer, Mazzorín explicó que los 14 millones 400 mil pollos importados por 45 millones de dólares "no están podridos ni contaminados por la radiación nuclear" y reivindicó la medida señalando que no fue un negocio sino un modo de incrementar el consumo de aves para que el precio de éstas no se viese arrastrado por el de la carne roja.

Ayer mismo, en declaraciones periodísticas, el secretario de Comercio Interior opinó que en el fondo de las críticas a su gestión se halla el conflicto de intereses con los productores locales de pollo, que incapaces de objetar la política reguladora oficial habían optado por "crear una psicosis" sobre la base de acusaciones de mal estado y del desperdicio de los recursos fiscales.

Fernando Alfonsín, responsable también del PAN, dijo a **Página/12** que los productos que entran en la caja son los que abundan en el mercado y que se pueden comprar a precio bajo, evitando al mismo tiempo una caída del precio que perjudique a los productores. Alfonsín dijo que sólo si se observara este fenómeno de abundancia de pollo en el mercado se consideraría su compra para incluirlo en la caja PAN, "pero procesado, como actualmente se hace con el corned beef". Sin embargo fue muy enfático al condicionar la inclusión a la previa disipación de sospechas. "No vamos a resolver nada hasta que esto no quede perfectamente aclarado", dijo.

A la versión que atribuye a los pollos húngaros 20 meses de congelamiento, Mazzorín indicó que "sólo llevan 14". "Y aunque llevasen 20 meses el pollo a temperaturas adecuadas se puede comer", insistió el secretario. "Hay un conflicto de intereses en este tema, y si no se interpreta la situación enmarcada en ese conflicto, es difícil saber quién tiene razón en ésto", agregó.

Los funcionarios oficiales se quejan de las olas de rumores. En la Secretaría de Comercio Interior comentan que las noticias sobre diligencias del juez federal Miguel Pons en el frigorífico La Pampa omiten parte de la información. "Del pollo hallado en stock —dijo un allegado al secretario— una parte había sido comprada por nosotros, pero la otra pertenecía a un particular que la abandonó en cámaras, y eso no se dijo". Pons actuó por denuncia del diputado de la Unión del Centro Democrático Alberto Albamonte, que pilotea la protesta contra la importación oficial desde Brasil, Venezuela, Francia, Uruguay, Yugoslavia y Hungría. La tesis de Albamonte, según lo expuso,el jueves en la Cámara de Diputados, es que la regulación del mercado se podría haber garantizado con apenas 1500 toneladas del producto, en lugar de las 38 mil toneladas que ingresaron por orden de Comercio.

Igual que con el pollo, el Gobierno compró con intenciones comerciales estabilizadoras seis mil cabezas de ganado, leche, trigo y yerba mate.

TELAM



Fernando Alfonsín, secretario de Promoción Social, aceptaría los pollos libres de culpa y cargo.
De cualquier manera entrarían en las cajas PAN procesados, como se hace con el corned beef.

De Chernobyl a Corrientes, con escalas

El accidente atómico de Chernobyl obsesiona al diputado autonomista correntino Diego Meana Colodrero. De dos años a esta parte lleva presentados siete proyectos referidos a la importación —o mejor dicho, a la no importación— de alimentos próximos a la zona. Por eso no podía estar ausente ahora, cuando entre los pollos de Comercio hay dos lotes provenientes de Hungría.

"La Comisión Nacional de Energía Atómica entiende que no hay posibilidad de que estén contaminados porque dice que los efectos se extienden a 200 kilómetros. Pero la conferencia de científicos de Bruselas opinó que podrían detectarse objetos contaminados hasta cinco veces esa distancia", razona. No ha vacilado en pedir que si se confirmara su hipótesis se castigue a los responsables de la importación "con el máximo de pena previsto para crímenes de lesa humanidad".

Por ahora, los estudios no confirman sus teorías. En diálogo con **Página/12** admitió que los análisis de pollos de muestra enviados desde su Corrientes a la División de Higiene Radiológica Pública no muestran niveles de riesgo. "En base a la actividad medida del radioisótopo cesio 137, con 0,4 Bq —una medida de desintegración de los átomos por segundo— por kilogramo, se hace notar que si bien el valor es bajo, desde el punto de vista radiológico el alimento sería apto para el consumo", dice el dictamen firmado por Carlos Nollmann. Pero Meana Colodrero no se desanima: ha advertido que con los pollos enterrados en el cinturón ecológico por descomposición " se está construyendo un cementerio nuclear en una zona densamente poblada".

CAE LA VENTA DE NAFTA

La clase media no va al paraíso

El consumo de nafta disminuyó un 8,24 por ciento en los primeros 5 meses del año. El nuevo tarifazo quedó postergado hasta el martes próximo.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Como consecuencia del espectacular aumento en el precio de los combustibles que se registró desde comienzos de este año, las ventas de naftas que se realizaron durante los primeros 5 meses de 1988 cayeron un 8,24 por ciento en comparación con el mismo período del año pasado. Por su parte, el gobierno postergó hasta el martes próximo la difusión de un nuevo incremento en los precios y tarifas de los combustibles, la electricidad, el agua y el servicio telefónico.

De acuerdo a la información que acaba de elaborar la División de Estadística y Control de Ventas de YPF en base a datos suministrados por todas las empresas refinadoras del país, las ventas al mercado interno de las 4 variedades de nafta que se expenden (nafta y alconafta común, y nafta y alconafta súper) sumaron en los primeros 5 meses del corriente año 2440 millones de litros, cifra que representa el 91,76 por ciento de la nafta que salió de los surtidores desde enero hasta mayo de 1987 (ver cuadro).

Además de esta caída, los datos comparativos para cada uno de los meses indican que la tendencia a utilizar menos el automóvil se está profundizando: en los cuadros se aprecia que la disminución que hubo en abril y mayo fue bastante superior a la de los primeros 3 meses.

Si bien el consumo total de naftas se redujo, la discriminación entre lo que sucedió con las variedades súper y común muestran otro rasgo interesante, ya que las ventas de nafta común de los primeros 5 meses de 1988 fueron levemente mayores que en igual período de 1987, pero las de nafta súper bajaron en forma estrepitosa en casi un 20 por ciento. Este contraste marca que aparte de un menor uso del automóvil, muchos optaron por sustituir a la súper por la común para atenuar el impacto en sus bolsillos de la subida de precios.

Pese a que históricamente el consumo de nafta era bastante inflexible ante los aumentos de precios, la estampida que hubo este año rompió esa regla. No era para menos teniendo en cuenta que los valores de venta actual de la nafta súper y común son, respectivamente, un 150 y un 146 por ciento más altos que el 31 de diciembre de 1987, mientras que el índice de precios al consumidor se elevó desde entonces en un 87 por ciento.

Estas cifras cambiarían a partir del miércoles, ya que para ese día se espera el décimo aumento del año que rondaría el 20 por ciento.

Ventas de nafta
(millones de litros)

AÑO 1986	**6437,5**
Ene '87	555,7
Feb '87	505,3
Mar '87	526,3
Abr '87	557,1
May '87	514,6
Jun '87	572,0
Jul '87	548,9
Ago '87	529,6
Set '87	515,8
Oct '87	534,8
Nov '87	475,9
Dic '87	610,7
AÑO 1987	**6446,7**
Ene '88	517,2
Feb '88	505,5
Mar '88	485,9
Abr '88	473,8
May '88	457,6

Fuente: División de Estadísticas y Control de ventas de YPF

Precio de venta de la nafta
(en australes por litro)

	Nafta y Alconafta Súper	Nafta y Alconafta Común
02-12-86	0,543	0,495
01-01-87	0,575	0,522
31-01-87	0,660	0,594
26-02-87	0,759	0,683
12-05-87	0,815	0,730
02-06-87	0,860	0,766
02-07-87	0,915	0,812
21-07-87	1,000	0,885
01-08-87	1,070	0,945
11-09-87	1,160	1,020
23-09-87	1,270	1,110
06-01-87	1,430	1,240
14-10-87	1,670	1,420
07-01-88	1,760	1,490
30-01-88	1,890	1,590
19-02-88	2,500	2,110
16-03-88	2,800	2,350
31-03-88	3,200	2,650
30-04-88	3,780	3,120
21-05-88	4,160	3,490

Ventas de Nafta
(Variaciones porcentuales)

Año 1987 / Año 1986 = 0,14
Ene. 1988 / Ene. 1987 = - 6,93
Feb. 1988 / Feb. 1987 = 0,04
Mar. 1988 / Mar. 1987 = - 7,68
Ene-May. '88 / Ene-May. '87 = - 8,24
Abr. 1988 / Abr. 1987 = -15,0
May. 1988 / May. 1987 = -11,08

Hay europeos y europeos

La Comisión Ejecutiva de la Comunidad Económica Europea inició la investigación de los acuerdos de cooperación que hace algunos meses firmaron Italia y España con la Argentina, por entender que estas negociaciones podrían competir con los arreglos existentes sobre políticas comerciales de la organización europea.

Opinión

Por James Neilson

A cámara lenta

Hace algunos días Luis Solana, presidente de la Telefónica española, futura consorte de la nunca adecuadamente homenajeada ENTel, se sintió constreñido a afirmar que las tan deseadas nupcias corrían "un serio peligro de pudrirse" por la insólita —y para los españoles ya modernizados, incomprensible— demora impuesta por el exóticamente letárgico proceso legislativo argentino. Bien, sorprender al titular de Telefónica por tal motivo es toda una hazaña. Frente a ENTel esta compañía puede parecer un dechado de eficacia, pero comparada con sus equivalentes del otro lado de los Pirineos sigue siendo una empresa decididamente mediocre. Incluso en zonas urbanas, los que aspiran a recibir uno de sus codiciados aparatos han de resignarse a una espera de meses, y quienes se animan a protestar, diciendo que en algunas latitudes se le entrega en días, tienen que tolerar las sonrisas burlonas de los empleados extrañados por esta idea tan surrealista.

Así, pues, no se trata de una de estas empresas japonesas o norteamericanas renombradas por su eficacia inhumana. Telefónica es meramente la hermana más lista, y mucho más rica, de ENTel y por lo tanto está en condiciones insuperables de entender sus curiosos problemas. Sin embargo, tal como ha insinuado Solana, existe el peligro de que este pretendiente más que aceptable (cualquiera lo sería) se retire no porque ENTel le parezca demasiado fea sino porque su familia, la clase política nacional, es francamente insoportable, incapaz incluso de preparar la boda a tiempo.

Claro está, nadie tiene la culpa. El gobierno no puede hacer nada porque la oposición no lo permite; la oposición cumple su deber, oponiéndose al gobierno. Asimismo, el ritmo parlamentario (falta de quórum, viajes, internas, complicadas negociaciones previas y así por el estilo) es, bien, pausado. En resumen, todo avanza a paso de caracol. Esta morosidad no se limita al Congreso: domina todas las diversas áreas de la administración pública, las empresas estatales y privadas, todo. Además, el país se ha acostumbrado a considerar los cambios como proyectos para el futuro, para el famoso mañana de los españoles del pasado, y no como algo que se produce enseguida.

En los quince años de 1945 a 1960, tanto Alemania como el Japón se convirtieron de montones de escombros en potencias industriales importantísimas; pero, ¿cuánto ha cambiado —civilización política aparte— en la Argentina desde 1973, quince años atrás? La economía y la burocracia siguen más o menos igual. Mientras tanto, el resto del mundo continúa su carrera alocada, dejando a la misteriosa Penélope de las Pampas que deshace de noche lo que hace de día asfixiada por la polvareda que levanta su estrepitoso avance.

El menemismo pide postergar las internas hasta el 10 de julio

Pese a que el cafierismo insiste con la fecha del 26 de junio, la lista opositora esgrime razones técnicas para cambiar el día.

El menemismo formalizó ayer su pedido de postergación de los comicios internos del PJ argumentando, como lo puntualizó el diputado Eduardo Duhalde, compañero de fórmula de Carlos Menem, que las dificultades técnicas con los padrones obligarán "casi necesariamente" a dilatar la fecha inicialmente prevista del 26 de junio. El cafierismo insistió en que las elecciones partidarias se pueden realizar el día programado.

Voceros del comando Menem Presidente esgrimieron el artículo 29 del Código Electoral Nacional en el cual se precisa que, vencido el plazo de la exhibición de padrones (la fecha límite se postergó hasta el próximo viernes 14), las elecciones deben realizarse dentro de los 30 días subsiguientes. A partir de este dato, se inclinan por una postergación hasta el 10 o 17 de julio a más tardar. Entre las dificultades técnicas que manejan los menemistas figura la falta de tiempo para verificar renuncias, muertes, dobles y nuevas afiliaciones en los padrones. O como señaló ayer Daniel Isa —abocado junto a César Arias a la revisación de las listas— "la desprolijidad de trasponer casi un tercio de los afiliados en Río Cuarto en las listas de Junín". Otro ejemplo que muestran los menemistas es que en el distrito Capital de Córdoba faltan incorporar cinco mil nuevas afiliaciones, y que de las primeras 40 mil revisadas en esa provincia ya llevan registrados más de 9 mil errores.

Los representantes de Menem denunciaron también que el cafierismo boicoteó la reunión de la junta electoral prevista para ayer en la sede partidaria de Callao y Santa Fe, y que si el próximo martes el organismo recoge sus impugnaciones harán sus planteos ante la justicia electoral.

Voceros de la fórmula Cafiero - De la Sota aseguraban ayer que no había excusas para la postergación y que todos los problemas técnicos pueden ser resueltos en un tiempo record, aunque uno de los integrantes de la junta admitió que "hasta último momento, si surge algún problema en algún distrito, o si no se solucionan los asuntos pendientes, se puede postergar la elección". El cafierismo recordó además que se habían entregado a los representantes de Menem - Duhalde los disketes conteniendo el padrón de la provincia de Buenos Aires para realizar el control electrónico. En el comando menemista, en cambio, se enfatiza que los disketes fueron entregados en 14 grandes cajones sin el soporte central que permite una lectura total en la computadora: "Tuvimos que mandar todos esos disketes con datos parciales y sin relación a IBM para poder contar con una cinta única que reúna todo el padrón".

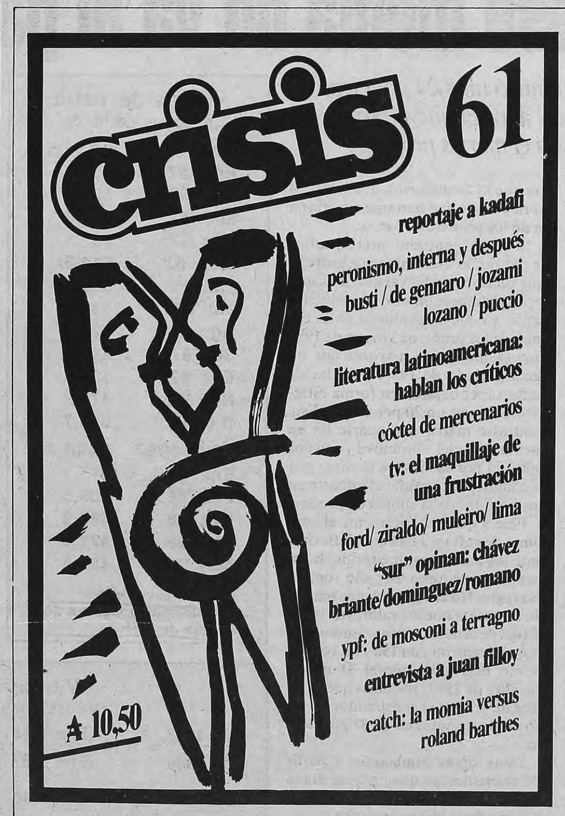
Los máximos promotores de la fórmula Cafiero - De la Sota hablaban ayer de la maniobra política de Menem de postergar los comicios como una estrategia destinada a crear la idea de fraude, o directamente precipitar una ruptura del Partido Justicialista.

Los distritos con problemas pendientes en sus padrones (que no son distritales sino que se integran a un padrón nacional porque la votación del 26 se hará por distrito único) son Salta, San Juan, San Luis, Santa Cruz y Entre Ríos. Durante este fin de semana se trabajará intensamente para depurarlos, aunque ronda la impresión en ambas fórmulas que la reunión del martes de la junta electoral puede ser la más tensa de todas.

Gustavo Gilabert



Duhalde y Menem autorizaron el pedido de postergación.
Irregularidades en los padrones y falta de tiempo son los argumentos.



ANGELOZ CON ALFONSIN

La verdad y toda la verdad

"No quiero hacer ríspida una confrontación circunstancial", se atajó Eduardo Angeloz refiriéndose a sus divergencias con el Gobierno, luego de admitir que por ser el candidato oficialista "tengo muchas más dificultades que el candidato de la oposición". Prometió "decir la verdad, le pese a quien le pese, porque nadie puede prometer con magia la solución de los problemas que nos aquejan".

Explicó en este sentido que las circunstancias lo obligan a "hacerse eco de la defensa total del gobierno al que represento o al partido" y ensamblar todo eso en una propuesta que "aun siendo igual tiene por lo menos que tener caracterizaciones diferentes para el futuro".

Angeloz hizo declaraciones en la residencia de Olivos, donde ayer se entrevistó con el presidente Raúl Alfonsín. El precandidato radical opinó que, a pesar de las polémicas que algunas de sus declaraciones públicas provocaron en el seno del radicalismo, a su campaña proselitista "la llevamos tolerablemente bien, porque nuestro discurso es para afuera más que para la obtención de una adhesión partidaria". Sobre la política económica, que fue y es uno de sus principales puntos de disidencia, el precandidato Angeloz pronosticó que "con las medidas que se están adoptando bajará la inflación".

En un encuentro anterior con la prensa, en el Aeroparque Metropolitano, Angeloz había negado "una fractura" entre su discurso y el del Gobierno, y puntualizó que "las ideas y los proyectos" se conjugarán la semana próxima en la Convención Nacional del radicalismo.

En diálogo con LU-2, Radio Bahía Blanca, el precandidato radical negó la existencia de un "pacto" con el justicialismo si se llega a la instancia del Colegio Electoral en las próximas elecciones presidenciales. Desmintió así lo afirmado por Antonio Cafiero, quien dijo haber llegado a ese acuerdo con el presidente Alfonsín. "Esto nunca fue derivado al partido ni yo tengo conocimiento del hecho", señaló Angeloz.

Inédito debate en la Coordinadora

Un documento de 26 carillas donde se afirma que la concepción del Estado funciona como "hilo conductor de la doctrina radical" será debatido hoy en el seminario que congregará a todos los sectores internos de la Junta Coordinadora Nacional del radicalismo cuyos máximos dirigentes —Enrique Nosiglia, Carlos Becerra, Federico Storani, Luis Cáceres y Ricardo Lafferrière— presidirán el inédito debate en esa corriente, por lo menos desde 1983.

El estudio sobre el rol del Estado fue elaborado como ponencia por el vicepresidente primero del Comité Nacional de la UCR, Osvaldo Alvarez Guerrero, y cuestiona duramente lo que denomina "el avance ideológico del positivismo de contenido neoliberal". Se pregunta incluso si las circunstancias actuales autorizan a modificar la doctrina radical del rol del Estado que "tiene carácter de principio, con un fuerte grado de inalterabilidad".

Voceros de la Coordinadora negaron que dicha ponencia interpretara el pensamiento de la mayoría de los asistentes al seminario de hoy y mañana y que resulta discutible el análisis que formula Alvarez Guerrero en relación a cómo se desarrolla la teoría del rol del Estado en la plataforma electoral de la UCR en 1937, en el programa de Avellaneda de abril de 1945, en la plataforma de 1957, la de 1963, las de octubre de 1972 y 1983. Para Alvarez Guerrero esa filosofía no debe ser disminuida sino enfatizada.

Saadi confía en sus buenas relaciones.
Es un amigo político del Presidente.

Gustavo Saiegh

LAS PROVINCIAS DE LA CRISIS

CATAMARCA

Zona libre de bonos

El estado provincial cubre sólo el 5 por ciento de los gastos, y la gente emigra.

(Por Jorge Cicuttín, desde Catamarca) "No... acá por suerte los bonos no corren", afirmaba un taxista, contento además por haber levantado un cliente en la terminal de ómnibus de la ciudad. Los catamarqueños explican con orgullo que viven en la única provincia del noroeste que todavía no usa los malditos bonos y que, según dicen por la excelente relación que mantienen Vicente Saadi y el presidente Raúl Alfonsín, también es la única provincia de la zona en que los empleados públicos —cerca de 40.000— cobran entre el 1 y 5 de cada mes. Una razón de peso para que la crisis se note menos que en el resto del noroeste. Por ahora, los bonos están durmiendo en las cajas fuertes del Banco de Catamarca. Aproximadamente dos años atrás, se emitieron por un valor de dos millones de australes, pero en ese entonces la utilización de los bonos contó con una tenaz oposición del ex ministro de Economía provincial, Silvestre Zitelli, quien luego renunció para postularse como diputado nacional por Catamarca y que perdió la interna frente a Carlos Rosales, sobrino de don Vicente.

Saadi optó finalmente por dejar de lado los bonos. Pero no sin antes asegurarse un acuerdo con el Ejecutivo Nacional para que su provincia cuente mensualmente con los australes necesarios como para pagarles a sus empleados. Con un sobredimensionamiento de la administración pública y un Estado provincial que no alcanza a cubrir ni siquiera el 5 por ciento de su presupuesto con recursos propios, en Catamarca todos hablan con alivio de la amistad política que une al actual gobernador con el presidente Alfonsín.

Pero más allá de las amistades o acuerdos políticos, no se puede ocultar que Catamarca es una de las provincias más pobres del país, con reserva en minerales que no puede explotar por falta de infraestructura y con una producción agraria en continuo retroceso. En la capital provincial la crisis ha tomado distintas formas: entre enero y abril de este año se cerraron 28 comercios en la peatonal Rivadavia, entre ellos la tradicional casa "Los Angeles"; todo se paga a crédito, y a los cada vez más numerosos vendedores ambulantes no se los echa porque se han convertido, fundamentalmente a partir del 20 de cada mes, en la casi única forma de comprar que tienen los catamarqueños. Quizás el único rubro que se mantiene a salvo es el de las santerías, cuyos amplios locales proliferan en pleno centro de la ciudad.

La difícil situación económica de Catamarca no es nueva, por supuesto. Se calcula que desde 1947 hasta la fecha emigró de la provincia la misma cantidad de gente que hoy habita en ella, unas 230.000 personas, de las que 130.000 viven en la ciudad capital, engrosando los listados de personal de la administración pública y escapándole a las enormes privaciones que significa vivir en el interior.

Quizás es por esta crisis histórica que la población no es tan crítica respecto de la anterior gobernación de Ramón Saadi. "Fue una gobernación tranquila, pausada y sin mejoras, en realidad pasó sin pena ni gloria", reconocen desde la oposición radical, pero claro que también critican la forma en que don Vicente maneja desde hace tiempo los destinos de la provincia: "Es como un patrón de estancia", dicen. Como muestra de la particular forma de hacer política que utiliza don Vicente, algunos sacan a la luz el tema de las cajas de Ayuda Social Inmediata (ASI), una especie de programa PAN catamarqueño. Bajo la dirección de la nuera de Saadi, Pilar Kent, a quien se vislumbra como la sucesora de don Vicente si continúan sus problemas de salud (ver recuadro), las cajas solamente se repartieron en tres oportunidades, todas antes de las últimas elecciones de setiembre. Después, el programa se suspendió.

En el sector comercial de la ciudad, el dueño de un local reconocía que "todos los meses tenemos que sortear para ver a qué proveedor se le paga". Claro que este problema también existe a nivel provincial, pues la gobernación debe a sus proveedores —según estimaciones no oficiales— unos 300 millones de australes. "Por suerte se vive un clima tranquilo, no hay tensión social y el cobro puntual de la administración pública nos ayuda a seguir tirando", aclaraba el mismo comerciante.

No justamente para ir tirando, sino pensando en un despegue económico, muchos ven en la minería una salida para Catamarca. Pero también aquí se enfrentan con problemas. Si bien es cierto que en el complejo Fallarón Negro-Bajo La Alumbrera se concentra el 90 por ciento del oro que existe en el noroeste, el hecho de que la Argentina no tenga el sello como para poder comerciar el oro en el mercado internacional restringe notoriamente los ingresos que la provincia podría obtener con esa producción.

"Vio lo que pasó con los chicos jujeños que iban a venir para el encuentro de Juventudes Marianas del Noroeste, de 300 que se habían anotado sólo vienen 80 porque el resto no puede cambiar los bonos jujeños y acá, esos papeles no corren", seguía contando el taxista que, después de dejar al pasajero en un hotel céntrico, volvió a la terminal, a la larga cola y a la espera, jugando al truco con sus compañeros.

Sueños para Pilar y Ramoncito

(Desde Catamarca) Del brazo de su nuera, con pasos muy lentos y ayudado por un bastón, el gobernador Vicente Saadi llegaba el jueves al mediodía a su casa de la calle República al 700, a tan sólo dos cuadras de la casa de gobierno provincial. Con sus 87 años —40 de los cuales se los dedicó a la política partidaria—, Saadi recibió ya la advertencia de sus médicos: por su delicado estado de salud, no es conveniente que siga por mucho tiempo más al frente del Ejecutivo catamarqueño.

Esta recomendación le crea un serio problema al peronismo local, no por casualidad conocido como el "saadismo". Si don Vicente dejara la gobernación antes de diciembre, sin cumplir un año de mandato, la Constitución provincial exige que se realicen nuevas elecciones en un plazo no mayor de 60 días. Sin embargo, los catamarqueños aseguran que Saadi ya tiene previsto, como buen ajedrecista, un singular enroque para que la gobernación siga en manos de "la familia".

Primero renunciaría a su bancada el senador por el departamento de Fray Mamerto Esquiú, Lestuzzi, con lo cual, esa senaduría pasa automáticamente a manos de la suplente, la nuera de don Vicente, Pilar Kent de Saadi, esposa del ex gobernador Ramón e hija del ex presidente de River Plate, el escribano William Kent. En las angostas calles catamarqueñas ya se comenta que a Lestuzzi le darían entonces el cargo de ministro de Bienestar Social.

Luego se produciría otra renuncia, la del presidente del senado Armando Seco, sobrino de don Vicente. Pilar asumirá en su reemplazo, y a partir de ese momento quedaría el camino allanado para que tanto Saadi como el vicegobernador Oscar Garbe —al que le esperaría una embajada posiblemente en Honduras que ya estuvo ocupada por un pariente de Saadi, Sánchez Recalde— renuncien a sus cargos. Entonces, después de diciembre, Pilar Kent de Saadi podría sentarse en el sillón que actualmente ocupa su suegro, quien tranquilamente desde su hogar continuaría delineando los destinos de la provincia.

La elección de su nuera como la "heredera" del gobierno se debe, según concuerdan los políticos catamarqueños, a que Ramón, hijo de Vicente Saadi, está muy a gusto con la vicepresidencia primera que ocupa en el Senado de la Nación. Sin dudas entre los sueños de don Vicente figura el que, si se ausentan al mismo tiempo del país Raúl Alfonsín y Víctor Martínez, aunque sea por muy poco tiempo pueda ver a su hijo ocupando el sillón de Rivadavia.

QUEJA TURISTICA

"El gobierno no invierte nada"

"El oeste se está muriendo", es una frase corta y contundente que resume la situación económica en el interior de la provincia. Este proceso se dio en un lapso de 10 años pero ya está cambiando la estructura productiva de Catamarca, provocando algunas migraciones internas.

El hecho de estar en una ruta de tránsito entre los dos grandes centros consumidores de la zona, Tucumán y Córdoba, además de contar con abundante agua y un clima más benévolo que en el resto de la provincia, ha convertido al este catamarqueño en la nueva reserva agrícola local, con el tabaco y la soja como principales producciones. Por contrapartida, el oeste —zona de viñedos y nogales— se está muriendo lentamente, como el departamento de Tinogasta, en el que día a día crece el número de denominados "pueblos fantasmas".

No obstante, el oeste catamarqueño apuesta todas sus fichas a la posibilidad de concretar el paso de San Francisco, hacia Chile, y abrir rápidamente el mercado del Pacífico para productos tales como el olivo, que se produce en la zona pero que los grandes costos de flete impiden su comercio rentable en el mercado interno. Del lado argentino la ruta ya está terminada, y sólo falta que se acuerde a nivel nacional con Chile para proseguir la obra del lado trasandino.

Más allá del paso de Chile, el interior de Catamarca sufre la crisis con más fuerza que la zona capitalina. Un caso claro de este derrumbe es el de la paulatina, pero cada vez más rápida, desaparición de las artesanías provinciales: los jóvenes ya no tienen interés ni incentivos económicos para proseguir con los trabajos de sus padres, ni existe un programa gubernamental que evite la desaparición de estas obras tradicionales en la provincia.

El mismo desinterés oficial y desamparo sienten quienes apuestan al interés turístico de Catamarca: "Pero el gobierno se ha convertido solamente en un pagador de sueldos, y no invierte ni un centavo en obras de infraestructura para aprovechar los numerosos atractivos turísticos de la zona", se quejan los pocos empresarios del sector. También se denuncia el desinterés por las muchas riquezas arqueológicas que tiene la provincia. Como ejemplo de este último, los catamarqueños aún hablan del hallazgo de los restos completos de un gliptodonte hace dos meses, en el departamento Balcosna (zona este): la poca rapidez que demostraran los locales en recuperar los restos fósiles permitió que personal de la Universidad de Tucumán les ganara de mano y se llevaran a su provincia las mejores partes del animal, entre ellas su gigantesco caparazón.

Paros de los ferroviarios

La Asociación de Señaleros Ferroviarios decidió aplicar paros de 24 horas del 28 al 30 de este mes que afectarán dos lineas por jornada, en apoyo al reclamo de que se otorgue a los trabajadores el manejo de su obra social. Los señaleros reclamaron que se implante "una representación equitativa de los cuatro gremios ferroviarios en la dirección de nuestro instituto" de obras sociales.

Las condiciones de la UIA

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente, condicionó la participación de la entidad en la política de concertación que impulsa el Gobierno a un acuerdo previo entre los partidos mayoritarios, porque de lo contrario "sería engañarnos a nosotros mismos".

A privatizar, a privatizar...

El presidente de la empresa Ferrocarriles Argentinos, Julio Quevedo, sostuvo que "la necesidad de crecimiento del ferrocarril no puede ser atendida por las arcas del Estado y su única alternativa es la participación activa del capital privado", al tiempo que señaló que "el crecimiento del sistema ferroviario argentino es una necesidad nacional imperiosa".

Devaluar es una costumbre

Más allá de los permanentes vaivenes que presentó el precio del dólar en las pizarras de las casas de cambio durante toda la jornada financiera, la divisa norteamericana cerró a 9,77/9,97 dentro de un clima tranquilo de los mercados. Pero los que no se quedaron quietos fueron los técnicos del Banco Central que volvieron a devaluar el austral por sexta vez en el mes con sólo ocho días hábiles. En esta oportunidad el ajuste fue de 1,41 por ciento que elevó la paridad oficial a 7,87/7,92, lo que implica una depreciación acumulada en lo que va del mes de 8,05 por ciento y en el año de 110,64.

Un intento de suicidio

Uno de los integrantes de la célula terrorista descubierta días atrás en Córdoba, Orlando Romero, intentó quitarse la vida cortándose una muñeca en la celda en la que se encuentra alojado, pero la maniobra fue advertida por los custodios, proporcionándole inmediata atención sanitaria.

Excarcelan a ultraderechista

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, excarceló bajo caución juratoria a Enrique Barrios, sindicado como uno de los jefes de la agrupación ultraderechista Alerta Nacional. El magistrado adoptó esa resolución ante el pedido de los defensores José Soaje Pinto y José Cordero, sin perjuicio de la prosecución de la causa que se sigue en su contra.

SOCIOLOGIA

El ex delegado rectoral en la carrera de Sociología, de la UBA, Mario Margulis, aclaró que su renuncia al cargo ocurrida recientemente se debió a su necesidad personal de dedicar "más tiempo" a sus tareas como docente e investigador y al hecho de que en los dos años que duró su gestión "se ha cumplido con la mayoría de los objetivos" por lo que consideró necesario "una renovación de autoridades". El ex funcionario respondió así a una versión periodística que señaló su renuncia como una consecuencia del retraso del traslado de la Facultad de Filosofía y Letras a su nuevo edificio, lo que dificultaría a su vez la mudanza de Sociología al espacio que esa facultad deja libre. Margulis señaló a **Página/12** que la mudanza se producirá antes del comienzo del próximo cuatrimestre, en agosto, y puntualizó entre los logros de su gestión, la reforma del plan de estudios, la constitución de un buen cuerpo de profesores, y agregó que "se está avanzando hacia los objetivos académicos en un marco de participación y pluralismo".

Dónde están los dólares

La senadora justicialista Olijela del Valle Rivas presentó una pedido de informes al Poder Ejecutivo para esclarecer la distribución de recursos destinados a la cooperación internacional en las áreas de educación, ciencia y tecnología. Tras destacar que anualmente se destinan varios millones de dólares para el desarrollo de proyectos, la legisladora se quejó porque "los gobiernos provinciales, especialmente los peronistas, han sido discriminados", y denunció además que "gran parte de los recursos de cooperación técnica se concentran en algunas dependencias del Ministerio de Educación y se utilizan para pagar altos honorarios en dólares y viajes internacionales a funcionarios y asesores".

Universidades de Buenos Aires

El director de escuelas bonaerenses, Antonio Salviolo, afirmó que "es necesario crear universidades autónomas en el Gran Buenos Aires para descomprimir la excesiva matrícula de la UBA".

Un curso para adultos

Un curso para adultos mayores, con el fin de "encontrarse y reflexionar" se dicta en el Instituto de Psicología Social, en Hipólito Yrigoyen 8951, primer piso, de Lomas de Zamora. La inscripción se realiza de lunes a viernes desde las 17.

DEBATE HERCULES PINELLI

"Universidades son todas"

El rector de la Patagonia planteó que se debe legislar para todas las universidades y no para unas pocas.

Según Hércules Pinelli, un profesor de historia a cargo del Rectorado de la Universidad Nacional de la Patagonia, una nueva ley que rija la vida de las casas de altos estudios del país "tendría que ser el marco jurídico amplio, sin demasiadas pormenorizaciones, y debería contemplar realidades que son muy diferentes: sería un error que al elaborarla se estuviera pensando fundamentalmente en una o unas pocas universidades argentinas".

Pinelli estimó que "Patagonia es una de esas realidades diferentes", y "creemos que la ley futura debe seguir los principios básicos que afirmen y consoliden universidades democráticas y al servicio del desarrollo, cada una de ellas en la región en la que actúa, y el conjunto, en el país".

Para el titular de la universidad patagónica, la educación superior argentina "tiene que alcanzar un objetivo del cual se vio privada —en algunas ocasiones porque se la transformó intencionalmente en una isla— y que es vivir los problemas de la región en que se desarrolla, comprometerse con ellos, y ser una institución dispuesta a colaborar con su solución". Aclaró, sin embargo, que el aislamiento de cada universidad con su medio no fue siempre producto de la imposición autoritaria. "Hubo épocas —reflexionó— en que pudo desempeñar ese papel, y a lo mejor no lo supo hacer."

El profesor de historia advirtió, además, que la participación universitaria en la solución de problemas en su área de influencia no debía partir de un planteo elitista. "La universidad —dijo— no es la única depositaria de la inteligencia y el saber, pero como en parte también lo es, debe tener conciencia de que su capacidad en recursos humanos tiene que estar al servicio de la sociedad que la hace posible."

El rector de Patagonia puntualizó que una cierta regionalización del Consejo Interuniversitario Nacional "permitiría mayor operatividad, aunque no me agradaría que eso lo desvinculara como cuerpo: tiene un importante papel que cumplir, y si aún no alcanzó plenamente a cumplir con sus objetivos es porque estamos viviendo una experiencia nueva".



Rector Hércules Pinelli, un hombre patagónico.
"Sería un error pensar en una o unas pocas universidades."

Recordó que también algunas veces "la coyuntura nos quitó la posibilidad de ocuparnos de los temas trascendentes", en obvia alusión al conflicto salarial docente, "pero a la hora de valorar la importancia que necesariamente tiene que tener un sistema universitario, para llegar con una fuerte presencia a los niveles de decisión que deben favorecer su desarrollo, creo que justamente ésa es la tarea del Consejo de Rectores".

Pinelli insistió con vehemencia en la necesidad de mantener a las universidades dentro de un clima democrático, respetando el pluralismo ideológico. Recordó que durante la dictadura él había sido cesanteado. "No recuerdo la ley, pero fue un artículo sexto —deslizó con malicia—: se trataba de una aberración jurídica que permitía juzgar al ser humano por sus potencialidades, y a mí me calificaron como potencialmente peligroso."

Daba de baja ciertos libros

Como resultado de un juicio académico fue separado de su cátedra el ex decano de Arquitectura Héctor Corbacho, quien en la última dictadura militar hizo destruir material bibliográfico de esa casa de estudios. El Consejo Superior de la UBA señala en su fallo que se está ante "actos lesivos para la ética universitaria" y que constituyen hechos inéditos que conforman grave falta.

La denuncia fue presentada en 1985 por un grupo de estudiantes, entre ellos los radicales Andrés Borthagaray, y Rafael Batalla y el peronista Ivan Momeño, quienes afirmaron que Corbacho refrendó una resolución del 20 de julio de 1976, expedida por el delegado militar, mediante la cual se dispuso dar de baja a un conjunto de libros, dado que "su difusión propiciaba ideologías, doctrinas o sistemas políticos, económicos o sociales tendientes a derogar principios sustentados por la constitución", de acuerdo a la ley de seguridad nacional número 20.840.

Posteriormente, el 12 de marzo de 1979, cuando ya era decano, Corbacho firmó una resolución análoga "que se registra con el número 64" —según dice el fallo del Consejo— dando de baja a otras publicaciones. El acusado se defendió afirmando que la firma en cuanto secretario académico es "certificante y no integra la voluntad generadora del acto". Para el jurado, en cambio, el funcionario era también responsable de la medida, que constituye una "grave falta de ética" que "atenta abiertamente contra la letra y el espíritu del estatuto universitario" e importa "una lesión al patrimonio físico de la Institución".

MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES

No se acortan las vacaciones

Mientras la Municipalidad de Buenos Aires acordó con casi todos los gremios de su jurisdicción —no participaron de las negociaciones la UMP y ADEF— que no se acortarán las vacaciones de invierno en función de cumplir con los objetivos educativos del presente ciclo lectivo, la ministra de Educación de San Juan Delia Andrada Baloc aseguró a *Página/12* que "a partir de la semana que viene se va a liquidar por la planilla complementaria" la diferencia salarial para cumplir con el salario mínimo (640 australes en abril y 750 para mayo) que se acordó con la CTERA. Esa organización gremial denunció que seis provincias —Tucumán, Formosa, Salta, Chubut, Jujuy y la propia San Juan— no habían cumplido con los pactos firmados el 23 de mayo en la cartera laboral.

Según Andrada Baloc, "ahora tenemos la seguridad de que se van a girar los fondos y trabajaremos sobre el aumento que corresponda para junio". Respecto de las otras jurisdicciones acusadas por CTERA de no cumplir con las actas, aunque oficialmente no formularon aclaraciones, seguramente seguirán los pasos de la provincia cuyana.

En cuanto a Córdoba, el titular de Economía y Finanzas, Luis Di Carlo, anunció un incremento del 14 por ciento para los docentes. De esta forma el mínimo pasa ahora a 1027 australes. La Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) aclaró, sin embargo, que "las tratativas no están cerradas", ya que el gremio pide un básico de 1186 australes.

Con respecto al pedido de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) para que convoque a la Comisión de Política Salarial Docente, en el Ministerio de Trabajo se informó que "sólo cinco de las veinticinco jurisdicciones respondieron al memorándum" de esa cartera que pedía "una respuesta concreta de los distritos sobre la reunión de la paritaria". Si bien se evitó precisar cuáles fueron los gobiernos que contestaron, se confirmó que "únicamente dos se pronunciaron expresamente por la convocatoria a la Comisión Salarial".

El gremio docente también insistió en el cumplimiento del acta firmada el pasado 23 de mayo, en la cual "se establece, entre otras cosas, la formación de una comisión con participación de la CTERA y los gobiernos para discutir la recuperación de objetivos educativos y el tema de los descuentos". Torcuato Sozio, subsecretario de Trabajo, consideró, en cambio, que "no hay incumplimiento del acta por parte de ninguna de las jurisdicciones porque la integración de esa instancia está vinculada a la reunión de la Comisión de Política Salarial".

Sin embargo, la continuidad de la comisión se desdibuja cada día más. Ahora las expectativas se concentran en el Consejo Federal de Educación —integrado por los ministros de Educación de las provincias y de la Nación— que va a deliberar el jueves y viernes de la semana próxima en Paraná.

FUC celebra la Reforma del 18

Al cumplirse los setenta años de la Reforma Universitaria de 1918, en Córdoba se realizará un seminario internacional para "analizar la vigencia y proyección de ese movimiento en la actualidad". Las actividades, según informó la Federación Universitaria provincial (FUC), se iniciarán el próximo martes y participarán más de cuarenta y siete organizaciones estudiantiles de treinta países de Latinoamérica y el Caribe, junto a la mayoría de los rectores de las universidades del continente.

Entre las personalidades que ya comprometieron su presencia se encuentran Darcy Ribeiro, Juan Carlos Tedesco, Marta Harnecker y el viceministro de Educación de Cuba. El presidente de la Federación Universitaria de Córdoba, Claudio Lehmann, comentó que "todos los días, desde el martes hasta el lunes 20 —en que se hará la ceremonia de cierre— se realizarán tribunales latinoamericanos al imperialismo". El jueves próximo será el turno de la Argentina, con la intervención de la presidenta de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, quien después encabezará la característica ronda en la Plaza San Martín de esa ciudad.

El seminario se inaugurará con un homenaje al 60 aniversario del nacimiento de Ernesto "Che" Guevara. El miércoles por la tarde, los estudiantes marcharán hacia el rectorado de la Casa de Trejo "por mayor presupuesto educativo, la democratización de la enseñanza y por la cancelación de la impagable deuda externa". La Organización Continental Latinoamericana de Estudiantes (OCLAE) y la Federación Universitaria Argentina (FUA) organizaron junto a la FUC las jornadas.

La capitalización tuvo otra ronda de subsidios

Ayer se realizó la tercera licitación para capitalizar deuda externa, a la que se presentaron 18 empresas, entre las que figuran Alpargatas, Sevel y Química Hoestch.

Ayer al mediodía un grupo de gerentes financieros, representantes de bancos y empresarios esperaban ansiosos en el coqueto Salón Bosh del tercer piso del Banco Central la apertura de los sobres de la tercera licitación de la capitalización de la deuda externa argentina. Dieciocho empresas resultaron ser las que presentaron proyectos de inversión por 225,4 millones de dólares, con un descuento que osciló entre el 63,25 y el 49 por ciento para transformar títulos de la deuda externa por 144,1 millones de la moneda norteamericana.

El salón estaba floreado por las corbatas de los presentes, y el acto formal de abrir los sobres fue supervisado por el director del Banco Central, Julio Dreizzen.

Finalmente los sobres fueron abiertos y se develó la intriga: cada una de las empresas sabía si su proyecto de inversión con el descuento ofrecido podría ser elegido. Sólo tienen que esperar que el Ministerio de Economía acepte o rechace las propuestas. Sin embargo, una alta fuente del Banco Central confió a **Página/12** que las ofertas aceptadas fueron 13 incluida la del Hotel Corporation of Argentina S.A. (ver cuadro).

Los proyectos aprobados significan, en consecuencia, 184 millones de inversión y representan 119,9 millones de títulos de la deuda externa a valor nominal. Estos bonos a convertir con un desagio promedio de 58,8 por ciento implican 51,7 millones de dólares de aporte en títulos dentro de la inversión total.

El mecanismo de capitalización es un sistema por el cual el Estado subsidia a las empresas para que puedan invertir barato. Estas compran los bonos en el mercado secundario, por medio de un banco interviniente, a un 25 por ciento de su valor y luego se los venden al Estado con un descuento.

Para esta licitación la autoridad monetaria fijó un descuento mínimo del 45 por ciento, superado por la totalidad de los programas presentados. La afluencia de ofertas confirma lo atractivo que resulta el sistema para las empresas, y reabre el debate acerca de si las inversiones que se realizan por la capitalización son proyectos que igual se hubieran realizado.

La capitalización es "la niña bonita" de los acreedores, que presionan con todos sus medios para obtener una ampliación del cupo a capitalizar, ya que es la forma más fácil de deshacerse de los incobrables títulos de la deuda y poder trocarlos así por activos productivos.

Los que pescan los subsidios

(en millones de dólares)

Empresa	Costo proyecto	Deuda a convertir en valor nominal	Desagio en %
Colega	2,052	3,909	63,25
Los Cuatro Vientos	0,440	0,646	62,71
Química Hoestch	2,593	3,260	62,11
Alpargatas	24,396	11,456	60,10
Textil San Andrés	0,467	0,680	58,60
Celulosa Cnel. Suárez	0,951	1,353	58,33
Sevel	28,713	20,219	57,51
Jeppener	6,249	5,677	57,51
Valle de las Leñas	40,257	21,580	57,13
Calafate	4,322	6,428	57,10
Diario La Nueva Provincia	1,396	1,650	57,06
Cemento San Martín	34,763	21,119	56,51
Hotel Corp. of Argentina	37,496	21,948	56,50
Jojoba Sudamericana	1,260	0,593	56,49
Agrogen	0,437	0,600	56,15
Pastoril Santiagueña	38,694	22,181	54,10
Estancia Los Nogales	0,509	0,424	50,0
Algodonera Kilimi	0,355	0,416	49,0
TOTAL	225,356	144,146	

Acusados en Aeroparque y actores de una película

En la Cámara Federal de la Capital se exhibió ayer como evidencia un video del Canal 2 que muestra a los civiles acusados vistiendo uniforme y portando armas de guerra.

(*Por Andrea Rodríguez*) Rafael Cobo se afeitó los bigotes. Lo mismo hizo con los suyos el médico Enrique Calzada, quien además optó por someterse a una estricta dieta con la que logró adelgazar por lo menos ocho kilos desde el momento en que fue detenido a esta parte. Es que los dos hombres —procesados junto a otros cinco civiles por la toma del Aeroparque Metropolitano— sabían que habían sido filmados por las cámaras del Canal 2 de televisión durante el episodio, y que ese video sería utilizado como prueba en su contra. Durante la audiencia de ayer, la grabación fue exhibida como parte del juicio oral y público que se les sigue, después de que la periodista que realizó la nota convertida ahora en evidencia contara ante la Cámara Federal cómo había sido maltratada y privada de su libertad por los copadores.

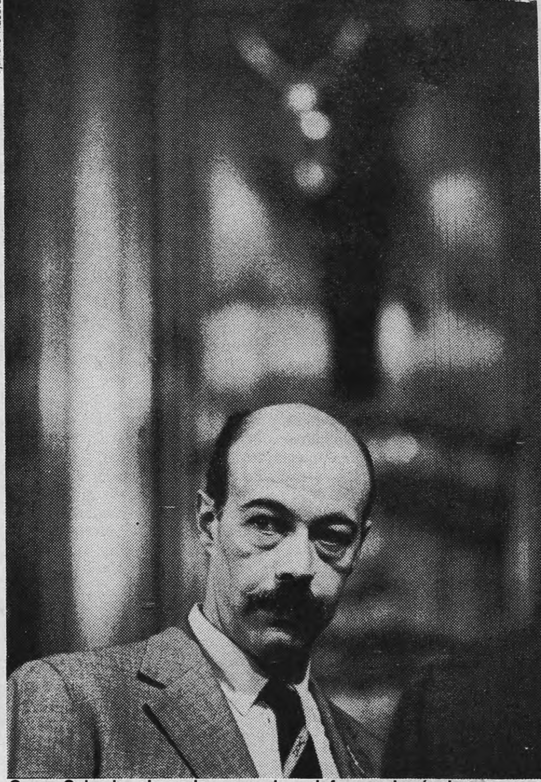
Sentados junto a sus defensores, el abogado y agente de inteligencia Oscar Calzada (hermano de Enrique) y el comerciante Guillermo Ferrari escucharon el testimonio de Fanny Mandelbaum, pero cuando llegó el momento de la exhibición del video pidieron permiso al tribunal para retirarse de la sala (ver nota aparte). Ellos también fueron captados por las cámaras de televisión en la mañana del 18 de enero último, cuando irrumpieron en el Aeroparque fusiles FAL en mano, vestidos con uniforme de fajina y boinas negras. Así se los vio ayer en la pantalla, moviéndose prepotentemente de un lado a otro en un lugar público y lleno de gente, a la que apartaban sin explicación alguna.

Cuando tuvo que declarar en la causa, el médico Enrique Calzada (quien además es agente de inteligencia, igual que su hermano) explicó que durante el copamiento no había pisado en ningún momento el sector civil del Aeroparque, que no había portado armas y que sólo había cumplido "mi tarea profesional: asistí a un oficial que se sintió mal". En cambio en la filmación se lo ve —con bigotes y kilos de más— desalojando la sala de preembarque de Austral y apuntando con su FAL. "Lo habrá usado como termómetro", bromeó un periodista refiriéndose al fusil, cuando el proyector congeló la verdad.

Tampoco Rafael Cobo había estado en el sector civil de la aeroestación según sus dichos ante la Justicia. Su explicación fue, palabras menos, que había ido a "colaborar como radiotelegrafista, pero nunca tuve armas en mis manos". Dos tomas muestran con nitidez al procesado en acción, con su correspondiente fusil y desalojando el Aeroparque, que queda a una distancia considerable de donde dijo haber permanecido durante los episodios, la base de la Aeronáutica cercana, también tomada.

En su momento Oscar Calzada prefirió, en cambio, justificar la verdad que mostraría el video: reconoció su participación en el copamiento y haber portado armas. "Fue un acto de protesta contra la corrupción de los altos mandos de la Fuerza Aérea", argumentó. El y Guillermo Ferrari también aparecen en la filmación, y fueron además denunciados por la periodista Mandelbaum como dos de los hombres (el tercero fue Enrique Calzada) que "cortaron la grabación (así, abruptamente, cuando un uniforme verde se abalanza contra la cámara, termina el video), y nos empujaron a mí y al camarógrafo, con sus fusiles, hacia una sala del primer piso, donde nos mantuvieron detenidos". La toma anterior a la del uniforme verde que interrumpe la filmación muestra a Oscar Calzada gritando: "Corten la máquina y suban".

"Con bigotes o sin ellos, kilos más o kilos menos, los copadores son reconocibles", era el comentario en la sala de la Cámara Federal. Los integrantes del tribunal ya vieron el video y decidirán la sentencia guiados por sus libres convicciones.


Alejandro Kacero

Oscar Calzada, abogado, acusado y defensor de sí mismo.
Interrumpió bruscamente la filmación del video.

Debate sobre jubilaciones

El presidente del bloque de senadores radicales, Antonio Nápoli, negó ayer que el proyecto legislativo mediante el cual se restituye el 82 por ciento móvil en las jubilaciones y se deroga la emergencia previsional —que ya cuenta con media sanción de Diputados— vaya a aprobarse la próxima semana en la Cámara alta. "En nuestros planes —dijo— no se contempla el tratamiento inmediato de la iniciativa. Primero queremos saber de dónde va a salir el dinero."

El legislador indicó que la intención del radicalismo es "aprobar el próximo miércoles el proyecto de ley para la construcción de un monumento en memoria del desaparecido líder de ese partido, Ricardo Balbín".

POLEMICA POR UNA PRUEBA

Imágenes para dos juicios

(*Por Luis Bruschtein*) La imagen incontrastable de Rafael Cobo, Guillermo Ferrari, Enrique Calzada y Oscar Calzada, vestidos con uniforme militar de fajina y llevando armas de guerra surgió nítidamente ayer en la pantalla puesta especialmente en la Cámara Federal donde se juzga a los civiles que participaron en el copamiento del Aeroparque.

El video tomado por el canal de televisión el mismo día de los acontecimientos fue presentado como prueba por la Fiscalía y a nadie en la sala le quedó alguna duda sobre las imágenes que allí se mostraban. Lo mismo sucedió seguramente con los millones de telespectadores que vieron los informativos desde sus casas el 18 de enero.

Todos los días la gente lee los diarios, escucha la radio o mira la televisión, evalúa la información y se forma un juicio que le permite tomar decisiones. Pero el juicio de la ley tiene procedimientos distintos lo cual motivó ayer en Tribunales una polémica entre la fiscalía y los defensores que se negaron a aceptar las imágenes periodísticas como argumento de prueba contra sus defendidos.

Cuando el presidente de turno de la Cámara, Juan Cortelezzi, anunció que se proyectaría el video, el abogado Ramón Argañaraz protestó argumentando que el Código Penal no reconoce ese tipo de pruebas.

En realidad, el Código Penal simplemente no menciona a las grabaciones y los videos como elementos de prueba, pero tampoco los rechaza. Esta circunstancia fue destacada por los fiscales Luis Moreno Ocampo y Aníbal Ibarra, aunque no deja de ser curioso que la información que sirve para orientar a la opinión pública no figure en el Código.

Esta discusión había sido planteada por los defensores al comienzo del juicio y en esa oportunidad la respuesta de los jueces fue que la Fiscalía presentara todos los elementos que considerara como probatorios y que, en todo caso, su valor legal sería decidido al finalizar las sesiones orales y públicas.

Más allá del planteo legal para restarle importancia al video periodístico, a veces los gestos dicen más que las palabras. Y en este sentido, Guillermo Ferrari y el abogado Oscar Calzada, que se defiende a sí mismo, no pudieron evitar prender nerviosamente sus cigarrillos cuando se anunció la proyección. Finalmente los acusados y sus defensores se retiraron de la sala y quedó solamente el defensor oficial Carlos Tavares.

Pero, si bien los jueces se basan en el Código Penal, elaboran su veredicto por "libre convicción"; lo cual significa que toman en cuenta todos los elementos que participan en la reconstrucción del hecho juzgado. De esta manera, la Justicia elude las actitudes a veces caprichosas de la opinión pública, pero al mismo tiempo evita la esquizofrenia que se produce también en forma caprichosa entre los dos juicios, el de la gente y el de los tribunales.

Obcecación de los británicos

En el día de la reafirmación de los derechos sobre las islas Malvinas el secretario del Estado Mayor Conjunto, brigadier Andrés Antonietti, calificó de "obcecación" la actitud británica que trata de "prolongar una situación agónica", mientras que el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, estimó que el reclamo de soberanía es "un ejemplo de cómo en las grandes causas, el conjunto de los argentinos se une en el esfuerzo para concretarlas".

La ceremonia central tuvo lugar en la sede del Estado Mayor Conjunto, de la que además de Jaunarena tomaron parte el secretario de Defensa, Juan Gauna, el de Producción para la Defensa, José María Lladós, el titular del organismo, brigadier general Teodoro Waldner y el vicealmirante Melbourne Hussey. También hubo actos similares en las tres fuerzas, presididas por sus respectivos jefes de Estado Mayor.

Antonietti afirmó luego que "es sorprendente que dentro de nuestras aguas jurisdiccionales protegidas por el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR), que involucra a casi todos los países americanos, una potencia europea mantenga un enclave colonial al más rancio estilo del siglo XIX".

LA TREGUA QUE NO LLEGA

(*Por Daniel Sosa*) Entre los pollos y la inflación, presionado desde las provincias peronistas y los banqueros de Manhattan, el Gobierno prepara una contraofensiva. Atender tantos costados conflictivos cuando encima se perfila una nueva recesión no es tarea agradable. Menos todavía si en el propio bando no termina de anudarse un acuerdo sobre el rumbo a seguir. Sin embargo, si algo ha derrochado este equipo económico es optimismo. Por eso el ministro Juan Vital Sourrouille y sus colaboradores aguardan esperanzados los próximos rounds. Saben por profundos estudios y años de experiencia que la receta a aplicar da resultados cuando se trata de bajar la fiebre. "A este paso en tres o cuatro meses reducimos la inflación a un dígito y entonces otro gallo cantará", amenazan en despachos oficiales. Mientras esperan ansiosos la primavera los funcionarios juntan energía para las arduas negociaciones que llenarán casi todos los espacios de las próximas semanas.

Estas tratativas simultáneas en los distintos frentes aparecen como la partida de defunción definitiva del Plan Austral, en su tercer cumpleaños. Aquel shock que venció a los índices fue derrotado por la viciada estructura económica aún vigente. Para hablar sólo de precios y abastecimiento en productos de consumo masivo, el caso de los pollos importados es revelador. La secuencia sería la siguiente: 1) El Estado (la Secretaría de Comercio Interior) intervino para evitar el desabastecimiento y los encarecimientos abusivos. 2) Salió de este modo a subsanar lo que se conoce como "fallas del mercado" y ejerció una facultad utilizada por todos los gobiernos del mundo en cualquier época. 3) Hubo un inadecuado manejo posterior de la mercadería que provocó hasta hoy una pérdida de 20 millones de dólares. 4) Sobre esa base se estableció una nueva polémica ideológica impulsada por la derecha liberal. 5) El impacto propagandístico de la cuestión dejó ocultas otras intervenciones estatales, algunas necesarias y beneficiosas para la población y otras —más cuestionables— que sirven a unos pocos para hacer grandes negocios.

En síntesis, con argumentos liberales se pretende invalidar nuevamente la acción estatal y otra vez se pregona su reemplazo por "el mercado". Es decir, por las grandes compañías. Las autoridades cayeron en la trampa en reiteradas ocasiones y así fueron cediendo resortes de poder. Hoy el ataque contra el secretario Ricardo Arnaldo Mazzorín golpea el flanco débil para obtener mayores cuotas de permisividad. Quienes más tienen para ganar en este juego son unas 300 empresas denominadas por el Gobierno "formadoras de precios". Con menos eufemismos el ubicuo Roberto Teodoro Alemann las definió públicamente como "oligopolios", cuando en el verano de 1982 optó por la heterodoxia para frenar la inflación de turno. Como se los quiera llamar, estos poderosos interlocutores serán de nuevo convocados para concertar una desindexación de la economía. Pero ya no se trata de reducir salarios o aumentar tarifas e impuestos que paga la población. Pedir una tregua a los de arriba les va a resultar a los funcionarios mucho más difícil que disponer sacrificios hacia abajo.

Otra vez el meneado desequilibrio de las cuentas públicas presidirá estas discusiones. Los grandes industriales ya eludieron acusaciones por la carestía y volvieron a culpar al propio Gobierno. Pero a éste todavía le quedan elementos de negociación, como la posibilidad de modificar normas y achicar subsidios a los díscolos. De todos modos, más allá de la esgrima verbal y de los eventuales acuerdos, la que está actuando como principal arma antiinflacionaria es la recesión. Efecto, a su vez, del elevado costo del crédito (por la suba de tasas que impulsa el Banco Central) y la caída del consumo (léase, retracción del poder adquisitivo).

El bono se hace desear

Mientras la economía en su conjunto ya produce menos que el año pasado —lo cual no impide que a muchos sectores les vaya espléndidamente— las provincias siguen esperando la asistencia prometida. Los parches suministrados por la administración central no aguantarán mucho más. Otra vez aparecen las sombras de la turbulencia generalizada de meses atrás. La solución encontrada en los más altos niveles partidarios y legislativos —el bono de emergencia— todavía no salió de los proyectos. En rigor, las iniciativas que se ventilan en el Congreso son dos, con sustanciales diferencias entre sí.

La peronista propicia una emisión equivalente a 1750 millones de australes y fija un mecanismo de ajuste para evitar la depreciación. Los radicales idearon un bono para recaudar 1300 millones e impulsan un artículo mediante el cual la Secretaría de Hacienda tendrá la facultad de rescatar anticipadamente los bonos circulantes. Ambos proyectos son un nuevo motivo de negociaciones entre el justicialista Jorge Matzkin y el radical Jesús Rodríguez. La táctica del diputado pampeano hasta el momento ha sido apretar sobre los pecados cometidos por el Gobierno en materia presupuestaria. El legislador oficialista, a su vez, confía en obtener un perdón por partida doble a cambio de su aval para el bono. No hay que olvidar que la Cámara baja debe aprobar primero el exceso de gastos en que incurrió el Poder Ejecutivo en 1987. Este paso, junto al título de marras, verán la luz quizás en los primeros días de julio y prácticamente habrá coincidencia con el ingreso para su tratamiento del Presupuesto 1988 (cuya demora supera los nueve meses).

El desahogo para el interior llegaría, con suerte, bien entrado el invierno. Es decir, cuando hayan pasado las internas y la disputa por la presidencia de la Nación ya sea entre candidatos definidos. En la polémica electoral quizás comiencen a develarse algunas de las causas de la crisis provincial. Por lo pronto Hacienda maneja datos que en manos peronistas serían explosivos. Explica la estadística que la nueva ley de coparticipación federal de impuestos, lejos de arreglar desbarató más de una finanza. Todo empieza en 1985, cuando caducó la Ley 20.221 que regulaba las relaciones financieras entre la Nación y las provincias. El vacío legal duró hasta enero de este año y fue cubierto por el Gobierno con aportes más o menos discrecionales. Fueron dos años de altas transferencias (1985: 64 por ciento y 1986: 62 por ciento del total de los impuestos coparticipables). El apretón empezó en 1987, cuando se decidió un envío equivalente al 55 por ciento y este año la ley sancionada dispuso una proporción de 56,6 por ciento. La historia de esos números se mide en términos políticos.

La conexión patagónica

Aunque las provincias del Norte fueron las más comprometidas en esta crisis, el Sur también espera. El viernes próximo en San Carlos de Bariloche se encontrarán los gobernadores de Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Neuquén y el Territorio de Tierra del Fuego para debatir lo que denominaron anticipadamente "El proyecto patagónico". Un organismo vinculado al Partido Socialdemócrata de Alemania Federal —la Fundación Friedrich Ebert— oficiará de coorganizador. Una semana después se dará cita en el mismo escenario turístico la Comisión Nacional para la Promoción y Desarrollo de la Región Patagónica, que orienta el secretario de gabinete, Pedro Trucco. La ventaja con que dice contar este último es un respaldo financiero inmediato de 450 millones de dólares que aportarían el Banco Mundial y los gobiernos español e italiano para proyectos de "alta prioridad".

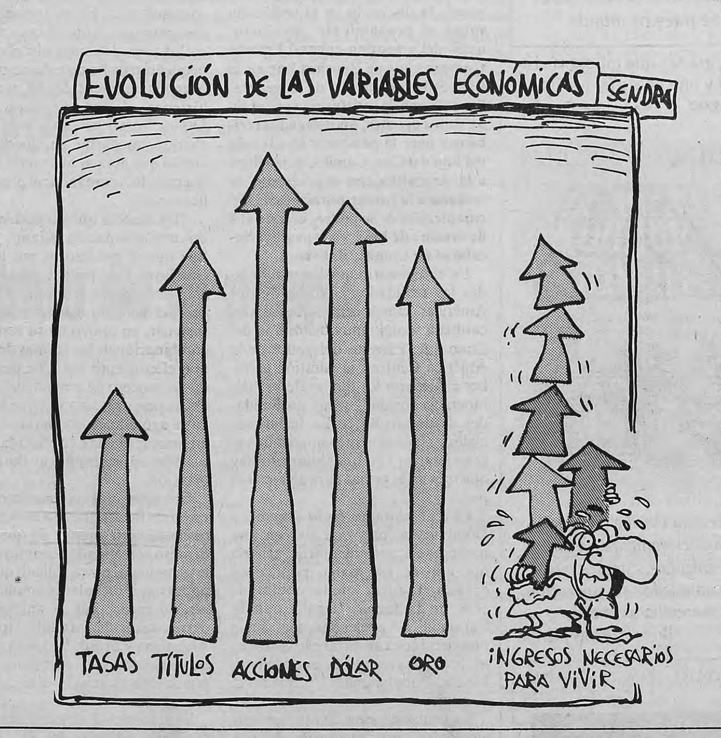
El listado de los planes ya avanzados con el socio de Italia es el siguiente:

- En Tierra del Fuego: puertos y talleres navales (70 millones de dólares); infraestructura hotelera (9 millones); industria pesquera (4 millones).
- En Santa Cruz: micro y minigeneración hidroeléctrica (22 millones); acuacultura, salmónidos (4 millones); industrialización de carne ovina (12 millones de dólares).
- En Chubut: acueducto Comodoro Rivadavia (40 millones); captura e industria pesquera (27 millones); complejo agrícola y bovino (22 millones).
- En Río Negro: puerto de San Antonio Oeste (22 millones de dólares); Riego de Mallín Ahogado (6 millones); agroindustria (3 millones); fábrica de tubos de vitrorresina (6 millones); renovación del corredor ferroviario Bahía Blanca-San Antonio Oeste (40 millones).
- En Neuquén: polo cerámico (14 millones de dólares); polo químico (28 millones).
- En La Pampa: desarrollo porcino (30 millones).

Otras iniciativas conjuntas se concentrarían en: Neuquén-Río Negro, la autopista de vinculación con Cipolletti (20 millones); en Río Negro, Neuquén, Chubut y Santa Cruz, agroindustrias en valles cordilleranos (20 millones); en las mismas cuatro provincias, obras menores de adecuación de la infraestructura portuaria (20 millones).

Que estos proyectos se conviertan en realidad todavía está por verse. Primero el Congreso tiene que aprobar el convenio con Italia y allí siguen los tironeos. Radicales y peronistas no se ponen de acuerdo sobre las características del Comité de Análisis y Seguimiento de los convenios binacionales. El tema quedó prácticamente tapado por los otros antes mencionados.

Los grandes negocios también obsesionan al sucesor de Trucco, el ministro Rodolfo Terragno. Es cierto que no podrá anunciar el acuerdo entre Aerolíneas y SAS antes de fin de mes, pero en julio espera tener más suerte. Luego vendría el capítulo de ENTel & Telefónica. En verdad, los papeles se amontonan sobre el escritorio del ex periodista. También espera lanzar en breve el nuevo proyecto de Ley de Puertos, iniciativa que acentuará la tónica aperturista y privatizadora que caracteriza su estilo. La idea es crear un consejo federal portuario y formar sociedades autónomas para administrar cada puerto. La transferencia de instalaciones a provincias o empresas privadas estará a la orden del día siempre que se apruebe el proyecto. Todo estará en revisión: la adjudicación de servicios de remolque y la reforma del régimen laboral son los planes que se acarician con más ilusión.



Opinión

Por Pablo Bergel

Mujeres: los sonidos del deseo

A partir del 11 de junio y por espacio de tres días, se reunirá en Mendoza el Tercer Encuentro Nacional de Mujeres, que congregará militantes femeninas de las más variadas organizaciones sociales y políticas. La reunión difícilmente podrá soslayar las connotaciones políticas, a las puertas de un año de recambios y de masivas campañas de seducción electoral. La creciente segmentación y autonomía de los mercados políticos, junto a la emergencia de una lógica y un funcionariado partidario obsesionado por "llenar" y "reventar" urnas, ha constituido a la mitad femenina de la población en novedoso y excitante "objeto electoral".

Esta circunstancia, junto al desarrollo creciente que han tenido las reivindicaciones y movimientos sociales de mujeres y la penetración cultural de la problemática de la mujer, han colocado al movimiento femenino en condiciones crecientemente óptimas para negociar e imponer muchas de sus demandas sectoriales con y a través de las estructuras partidarias y gubernamentales. Esta coyuntura excepcional para el crecimiento de la identidad femenina (como probablemente no se producía desde Eva Perón), y que las mujeres deben y sabrán aprovechar, plantea sin embargo una situación paradojal: la de quedar subsumidas en los modelos, prácticas y discursos del autoritarismo patriarcal que inspira y vertebra al establishment político.

Más allá de las propias demandas sectoriales, las militancias femeninas tienen un rol de liderazgo en la construcción y desarrollo de modelos de acción y discursos no autoritarios, que democraticen (en la casa y en el país) los lugares del saber, del tener y del poder. Un nuevo estilo que permita filtrar y sintonizar otra vez los sonidos del deseo popular (gracias Solanas por reivindicar la fuerza del deseo). Los padres y padrillos argentinos, que supimos hacer historia (de la buena y de la horrorosa), andamos hoy pobres y confundidos, enredados en melodramas sin grandeza; no damos el pinet de los nuevos tiempos e insistimos (a los gritos y a los golpes) en manipular y "bajar línea"; pero no movilizamos ni calentamos a nadie. Vivimos en el Limbo como el Tony Hernández (protagonista de la última novela de Ramón Plaza), y si somos honestos como él, acabaremos nuestra búsqueda desnudos y preguntando dónde queda ese país (que es como preguntar dónde queda el deseo; dónde quedamos nosotros). He aquí el terreno en que los movimientos de mujeres representan la demanda de transformación profunda del conjunto de la sociedad: implantar una escena pública más abierta, nuevos vínculos más horizontales, discursos más "femeninos" y coparticipados, hasta inconclusos. Enseñar a encender nuevamente el fueguito del deseo, cuyo sonido crepitante no tiene nada que ver con los cantos de sirena de la política patriarcal.

Las mujeres concretan su Tercer Encuentro

Como Buenos Aires y Córdoba en años anteriores, Mendoza es la sede del Encuentro Nacional de Mujeres.

Se inició ayer en la ciudad de Mendoza el Tercer Encuentro Nacional de Mujeres que reúne a representantes de todo el país, quienes participan, de acuerdo con su inserción social y profesional, en talleres donde profundizan e intercambian experiencias. Las jornadas finalizarán mañana, al mediodía, momento durante el cual se elegirá la sede del cuarto encuentro que se llevará a cabo en 1989.

Amas de casa, trabajadoras en relación de dependencia, rurales y de la cultura, dirigentes políticas y profesionales debaten sobre temas tales como: trabajo, salario, identidad, violencia, sexualidad, derechos humanos, salud, legislación y varios tópicos más. Las organizadoras señalaron que se tratarán también tres temas que quedaron pendientes del Segundo Encuentro, realizado el año pasado en la ciudad de Córdoba. Esos temas son: jubilación del ama de casa, ley de jardines maternales y reforma constitucional.

El encuentro, que incluye a representantes de la Subsecretaría Nacional de la Mujer, tiene asimismo un ámbito de debate en el que se desarrollarán dos tópicos fundamentales: "La mujer en la realidad argentina y latinoamericana" (comprende el análisis sobre movimientos de mujeres, relación con los movimientos populares, democracia, deuda externa, dependencia, paz, desarme, derechos humanos); y "Mujer y sociedad hoy" (donde se debatirá sobre identidad, familia, pautas culturales, violencia y sometimiento, protagonismo y transformación).

Entre los objetivos con que se planificó esta tercera edición del Encuentro Nacional de Mujeres figura la participación de la mujer de menores recursos y la lucha por un espacio de poder donde la mujer ocupe un lugar equivalente al del hombre y pueda compartir responsabilidades.

Por otra parte, en la Facultad de Medicina de la Ciudad de Buenos Aires continuará hoy el Quinto Seminario de Prevención y Asistencia a Mujeres Golpeadas que se desarrolla durante todos los sábados del mes de junio y que culminará el 2 de julio próximo.

El seminario organizado en conjunto por la Secretaría de Extensión Universitaria, la Escuela de Salud Pública y la Subsecretaría de la Mujer, está dirigido a profesionales interesados en el tema y también a la comunidad misma.

Entre los objetivos de estas jornadas figura el interés por "sensibilizar e informar acerca de la problemática de la mujer golpeada y reclutar profesionales interesados en formarse y colaborar con la tarea".

El equipo docente que participa en el seminario está integrado por la psicóloga María Cristina Vila de Gerlic, quien actúa como coordinadora, y los docentes Jorge Corsi (psicólogo), Susana Finkelstein (abogada) y Leonor Vain (abogada). Junto con estos profesionales interviene un equipo especial de la Escuela de Salud Pública.

Los organizadores eligieron como modalidad de trabajo la información con posibilidad de diálogo y debate "debido —sostienen— a que la temática produce un importante impacto personal". Se utilizan también videos, teatralizaciones, ejemplos clínicos y participación de los asistentes al seminario. Al cierre, se trabaja en minitalleres donde cada participante puede profundizar el tema.

Durante la jornada de hoy, que se desarrolla entre las 10 y las 18, se dará la caracterización psicológica de la mujer golpeada y del hombre golpeador, el ciclo evolutivo de la pareja, el ciclo de la violencia conyugal, y la imposibilidad en muchos de no poder abandonar una relación marcada por la violencia.

Alejandro Kacero

La reunión congregó a representantes de todos los movimientos.

SEMINARIO SOBRE EL CHE

La lucha es cruel y es mucha

Dos polémicas y una convicción visible dejó hasta el momento la discusión en el seminario sobre el pensamiento revolucionario del argentino-cubano Ernesto Guevara, que se clausura hoy en la Casa Suiza. En medio de un generalizado clima de satisfacción por el tono de los debates, los delegados recibieron ayer la presencia inesperada del hijo del Che, Camilo, quien llegó a la Argentina con el propósito de sumarse a la conmemoración del 60° cumpleaños de su padre, muerto el 8 de octubre de 1967 en la pequeña localidad de Camiri, Bolivia.

En el seminario quedaron reflejadas las realidades políticas de dos Américas. Una, la centroamericana y caribeña y otra, muy distinta la del Cono Sur. Para los delegados de la América Central, la cuestión es saber cuáles son los límites de la "democracia formal" y sus posibilidades de desarrollo en las luchas sociales, y algunos centroamericanos se preguntaron "en qué momento hay que tomar las armas para alcanzar el poder".

El representante de la República Dominicana, país que vive en una democracia parlamentaria, afirmó que aun en ese marco político es correcto pensar en la combinación de la lucha "legal" con la "armada". "Pretender que ganar una elección es alcanzar el triunfo, es no haber aprendido la lección de la Unidad Popular chilena", remató el dominicano.

La respuesta vino de otro centroamericano, un panameño, de voz ahuecada y pensamiento rápido, quien dijo "que la vanguardia no se consigue en los libros de textos clásicos, sino que es un proceso dialéctico". Luego de contar que ellos en su pequeño país itsmo estuvieron en la guerrilla en el año 58/59, y que allí hirieron al por entonces oficial Omar Torrijos, años más tarde, cuando quedaron en libertad, tuvieron que apoyar al general que había pasado a comandar el proceso de liberación.

"De manera que no podemos hacer una afirmación tajante y decir hoy que el proceso es tan lineal", concluyó. Este primer debate no se clausuró porque el dominicano hizo uso del derecho a réplica y llegó a sostener, en apoyo de su tesis de la combinación de las formas de lucha, que el concepto del Che, que decía que el proceso de armado del pueblo debe comenzar una vez que la gente haya agotado la vía parlamentaria, era una definición envejecida. La situación salvadoreña avalaría esta posición.

Los delegados sudamericanos trataron de incorporarse a esta polémica desde otro ángulo. El que mejor expresó la realidad subcontinental es un uruguayo, quien solicitó que para poder hacer un balance amplio es necesario incorporar al análisis "las derrotas sufridas en Chile, Uruguay, Argentina y Brasil. Si queda de lado esta realidad, no podremos hacer una buena síntesis", dijo con propiedad.

El argentino Patricio Echegaray, secretario adjunto del PC, agregó ayer una crítica a las democracias continentales. "La democracia formal retenida en el sistema, evidencia su ineficacia para resolver ni uno solo de los graves problemas económicos, sociales y políticos que caracterizan la crisis global que vivimos." Echegaray prometió una resistencia difusa: "Le vamos a oponer la democracia real que el pueblo irá construyendo con sus luchas".

La segunda polémica tuvo como centro el tema económico. El chileno Pedro Vuskovik, ministro de Industria de Salvador Allende, planteó lo que a su juicio es la nueva estrategia de desarrollo de las clases dominantes en el área. "Al imperialismo ya no le basta el neoliberalismo, tampoco tiene cómo aparecer con salidas nacionales. Y, en este sentido, se viene perfilando una estrategia que consiste en movilizar todos sus objetivos en un pedazo de la sociedad."

Un delegado soviético acotó que la idea de la modernización por "nichos" no era un proyecto novedoso en Latinoamérica. "Existe un antecedente, de 50 años atrás, cuando se intentó la modernización social con el desarrollo de la industria bananera, de los frigoríficos en la Argentina, o del petróleo en otros países. Este proceso también fracasó", señaló.

Para todos los delegados participantes la convicción común fue que este tipo de encuentro sirvió para recrear los aportes del Che Guevara, y la confianza de que su legado político puede ser reivindicado.

ALLANAMIENTO A UN INQUILINATO

Alí Babá vive en San Telmo

Pasacasetes, televisores y radiograbadores, en cantidad respetable, aparecieron ayer por la mañana en la esquina de Bolívar y Moreno, en la Capital, después que la policía allanara un poblado inquilinato.

Los precarios edificios de inquilinato que ocupan un cuarto de manzana en la intersección de las calles Moreno y Bolívar, a metros de la Plaza de Mayo, fueron escenario en la mañana de ayer de un vasto operativo policial dirigido por el comisario Ricardo Pareja, titular de la seccional 2ª, y por el juez de instrucción Héctor Grieben y que culminó con la detención de medio centenar de personas —en su mayoría inmigrantes de países limítrofes sin documentación— y el secuestro de diversas mercaderías presuntamente robadas.

El comisario Pareja informó a **Página/12** que el procedimiento "se originó en una denuncia de vecinos de la zona y fue efectuado por catorce cuadros superiores y cuarenta subalternos. Se trata —agregó el funcionario— de un conjunto de viviendas usurpadas, cuya población es inestable y, hasta ahora, había resultado imposible realizar un procedimiento debido a que los edificios están intercomunicados entre sí y tienen varias salidas a la calle". Con relación a los detenidos, Pareja informó que algunas personas están demoradas en la comisaría 2ª hasta que se aclare su situación en la Dirección de Migraciones y, otras, imputadas por tenencia de droga o de aparatos electrónicos de dudoso origen.

A las nueve de la mañana la ronda de transeúntes curiosos, alertados por la presencia de carros de asalto, perros y uniformes azules, observó con sorpresa cómo del desvencijado edificio de la calle Bolívar al 300 comenzaban a salir personas esposadas y la vereda se convertía, de a poco, en un depósito de televisores, radiograbadores y pasacasetes. Con la ayuda del infalible olfato canino, los funcionarios policiales detectaron además la existencia en el lugar de una cantidad no determinada de marihuana y cocaína. Aunque la presencia policial era numerosa, el operativo demoró algo en concretarse ya que desde los balcones del edificio, los moradores —evocando la resistencia a los invasores ingleses de 1806— arrojaron aceite hirviendo, orina y unos cuantos desperdicios para impedir el acceso de los funcionarios. En opinión del juez Grieben la mayoría de los habitantes del inquilinato no eran usurpadores, sino que el edificio "es alquilado por pisos en una suma muy jugosa y los que viven allí subalquilan las habitaciones".

Con la intención de calmar un poco los ánimos y procurar información para la causa, el magistrado preguntó a uno de los detenidos que se dirigía al celular de la policía, cuál era su ocupación. "Soy punguista", respondió, parco, el joven de nacionalidad chilena. Los gustos de algunos habitantes del inquilinato no se limitaban, sin embargo, a las pertenencias ajenas, y de ello daban cuenta las paredes de las habitaciones en las que podía leerse: "Haga vida sana, fume marihuana", o "Viva el porro".

Además de los aparatos electrónicos y la ropa sin uso, en el interior del edificio se encontró un pequeño "taller" para fabricar lo que en el lenguaje carcelario se denomina "yuga", una especie de ganzúa para violar cerraduras de todo tipo. El hallazgo de billetes de moneda nacional fuera de circulación permitió identificar otro de los "oficios" habituales de los moradores: el *Tocomocho*. Este ardid —enraizado en la viveza porteña— consiste en cambiar los billetes a los turistas, que desconocen su falta de vigencia, por dólares o cualquier moneda extranjera. Después de casi cuatro horas y con numeroso público, el operativo policial culminó "satisfactoriamente", según el balance que realizó el comisario Pareja.

Horacio Paone



Los transeúntes se vieron sorprendidos por la mercadería.
"El procedimiento se originó en la denuncia de los vecinos."

TRAFICO DE DROGAS

Se quedaban con el vuelto

El desbaratamiento de una banda de narcotraficantes que operaba en la provincia de Buenos Aires derivó en la detención de cuatro policías —tres de la División de Toxicomanía de la policía bonaerense y otro que prestaba servicios en la Unidad Regional de Mar del Plata— que se quedaban con cocaína secuestrada en los procedimientos para venderla en beneficio propio. Los jueces intervinientes no descartaron que hubiera "más policías que estuvieran al margen de la ley".

La información sobre la detención de la banda la brindó el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, indicando que se apresó a siete de los integrantes de la banda mientras que otros diez continúan prófugos. La droga, de origen boliviano, ingresaba al país por Jujuy, desde donde era transportada por tres mujeres hasta la localidad de City Bell.

El magistrado informó que personal de la División Toxicomanía con asiento en Quilmes, a cargo de la investigación, realizó un procedimiento en una vivienda de La Plata donde encontró un kilo y medio de cocaína, sin dar aviso del hallazgo, de lo que se desprende que la comercializaba en beneficio propio. Blanco destacó el apoyo recibido de parte del jefe de la policía bonaerense, comisario general Alberto Miranda, para aclarar el hecho, a la vez que indicó que "la institución es ajena al deshonesto proceder de algunos de sus integrantes".

Se estima que la organización estaría relacionada con las redes de tráfico que desde el verano pasado investiga el juez federal de Mar del Plata Eduardo Pettigiani. Uno de los policías detenidos residía en la ciudad balnearia. El magistrado no desechó la existencia de responsabilidad dentro de los niveles superiores de la policía bonaerense. "No puedo descartar la responsabilidad, pero tampoco puedo afirmar que sea así", indicó. Consultado acerca de amenazas contra su vida, Pettigiani indicó que "hay personas que pueden sentirse molestas por nuestra actividad o investigación".

CASO VEIRA

Al Bambino se le paspa

El entrenador de San Lorenzo de Almagro, Héctor Veira, frente a las cámaras de televisión, detalló algunas intimidades del careo que sostuvo con el menor, en el proceso que se le sigue por violación. Ante una declaración del niño, el "Bambino" le pidió permiso al juez para quitarse los pantalones. "El chico dijo que yo en el departamento me había bajado el calzoncillo y mintió: desde hace un año que no uso nada, ni siquiera slip como acostumbraba porque... se me paspa..." confesó el director técnico.

Veira, acompañado de su esposa Sonia Pepe, expresó que hace rato ansiaba desahogarse en público, aunque no era su intención "convencer a alguien". Gráfico y extravertido, el "Bambino" indicó que la denuncia de violación a un menor, que afronta desde octubre del año pasado, fue como si le diesen "una puñalada por la espalda y saliesen corriendo". El técnico aseguró que hubiese preferido que le "cortasen un brazo" a vivir "todo esto desde hace ocho meses" que, según expresó observando la cámara, "me mató".

"Durante todo este tiempo dentro de las canchas me dijeron de todo, pero yo siempre estuve con la cabeza alta porque sé que soy inocente", subrayó. Deslizó críticas, además, al tratamiento que al tema le dio algún sector de la prensa; sobre todo puntualizó su desdén con Bernardo Neustadt, por sus comentarios en "Tiempo Nuevo". Veira dijo que invitaba a que lo "matasen dentro de la cancha". Enseguida, el técnico agregó: "Seguramente ésa no era la intención del periodista".

Respecto a la causa abierta, Veira comentó que "no entiende qué hay detrás de todo esto". Desafiante, el ex futbolista aseguró que "por más que el juez dictamine que soy culpable, yo sé que soy inocente". Al dar su versión del episodio, señaló que en el departamento en el que la denuncia asegura que se concretó la violación estuvo con el menor "sólo cinco minutos", mientras ambos buscaban unas fotos del técnico.

El abogado de Veira, Luis Dobniewski, manifestó en uno de los bloques que a fojas 22 del expediente consta que por las pericias de los médicos forenses "el chico no presentaba signos de haber sido violado".

COMUNICACION

SINDICAL

Asamblea cinematográfica. Los trabajadores de la industria cinematográfica serán convocados a dar sus opiniones y reclamos para el nuevo convenio laboral que se discutirá en las paritarias, según lo decidió una asamblea convocada por el Sindicato de la Industria Cinematográfica.

El secretario gremial de SICA, Gabriel Arbós, brindó un amplio informe sobre los resultados obtenidos hasta el momento en el proyecto del nuevo convenio. En ese sentido, la asamblea dio el mandato a la Comisión Directiva para realizar una convocatoria exclusiva para el tratamiento del convenio. Por otra parte, se aprobó la memoria y balance del sindicato del año pasado, y se decidió iniciar la reforma del estatuto del sindicato.

En tanto, el SICA denunció una campaña intimidatoria con amenazas reiteradas contra un trabajador del cine. En un comunicado firmado por Carlos Juan y Alejandro Mouján, secretarios de prensa y de derechos humanos respectivamente, se señaló que "tres personas intentaron ingresar en el domicilio del compañero Carlos Vaca y lo amenazaron de muerte junto con su familia. Ante eso, Vaca presentó un habeas corpus pero a los pocos días volvieron a amenazarlo haciendo referencia a la presentación judicial".

"Esto no resulta extraño —concluye el comunicado—, aunque repudiable, cuando integrantes de las bandas terroristas han sido beneficiados con las leyes de obediencia debida y punto final que consagran la impunidad de los genocidas de la última dictadura militar".

Un toque de confusión. El dirigente de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), Néstor Piccone, dijo que la entidad "respalda el pedido de los trabajadores de los canales de televisión de reclamar al diario *Clarín* el legítimo y democrático derecho a réplica por una nota que se publicó el domingo pasado sobre los canales de TV administrados por el Estado. Allí, además de atacar a la TV estatal, se agrede a los trabajadores de prensa con informaciones tergiversadas y confusas".

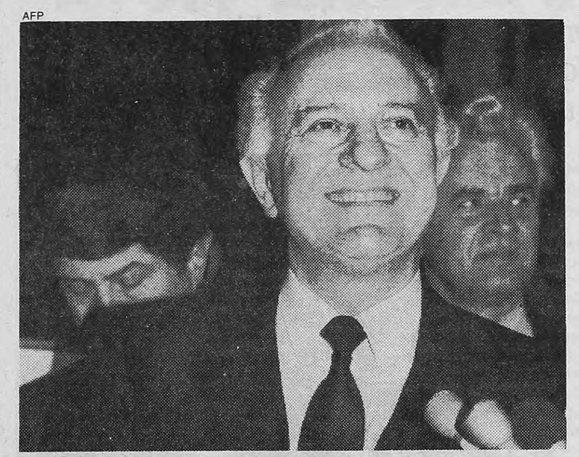
Por su parte, el secretario gremial de UTPBA, Juan Carlos Camaño, dijo que "cuando el gremio se prepara para discutir la Convención Colectiva, una campaña perfectamente orquestada intenta mediar con el interés de los trabajadores, impulsando la reducción de conquistas laborales legítimamente plasmadas en nuestros convenios. Ante esta ofensiva, el gremio responderá con toda unidad y firmeza para impedir el avasallamiento de nuestras más caras reivindicaciones".

SUDAFRICA

El presidente sudafricano Pieter Botha prolongó un año más el estado de excepción en el país, con nuevas regulaciones prohibitivas a la prensa y a los sindicatos. Las autoridades justificaron esta medida que suspende por tercer año consecutivo los derechos fundamentales de los ciudadanos, por el "clima persistente de revolución" que vive el país. Las nuevas medidas impiden al Congreso de Sindicatos Sudafricanos (COSATU) realizar campañas en favor de organizaciones ilegales o en reclamo de la liberación de los presos políticos. Asimismo se reitera la prohibición de efectuar manifestaciones públicas y de crear estructuras organizativas intermedias. En cuanto a las actividades de prensa se prohíbe filmar, tomar fotos, dibujar o describir cualquier tipo de represión policial. Queda confirmada la proscripción de difundir declaraciones y documentos contrarios al gobierno. Por otra parte otros cinco negros condenados a muerte, fueron ahorcados en la cárcel central de Pretoria, elevando a 71 la cifra de ejecutados en lo que va del año.

La URSS elige frente a Israel un deshielo lento y progresivo

AFP



Shevardnadze formuló una propuesta que fue rechazada.
En tanto, las relaciones con Israel continúan en lento progreso.

Mientras Moscú continúa su apertura, la OTAN rechazó la oferta de desarme convencional hecha por Shevardnadze.

(Por Sandra Russo) **La apertura en Moscú de una misión consular israelí —tal lo acordado entre el canciller soviético Edouard Shevardnadze y el primer ministro Yitzhak Shamir— corona una larga serie de deshielos en la actitud de la URSS hacia Israel, desde la ruptura de relaciones en 1967. Las piezas del Medio Oriente se han deslizado delicadamente esta semana, ya que a la apertura soviética puesta de manifiesto en Washington se ha sumado en Argel el comunicado final de la cumbre árabe, cuya segunda lectura indica que, pese a la confirmación de la OLP como legítima representante de los palestinos, se ha dejado una puerta abierta a una negociación en bloque.**

En declaraciones al *New York Times*, esta semana, el primer ministro israelí habló de Gorbachov elogiosamente. "Es un gran líder y un gran hombre", dijo. No hace mucho tiempo las palabras de Shamir eran otras. Para referirse a la perestroika elegía a menudo la fórmula de "vino viejo en botella nueva". Pocas horas antes de estas nuevas declaraciones y de su reunión con Shevardnadze, es cierto, Shamir escuchó de boca del propio George Shultz que las reformas soviéticas no eran pura retórica, pero también es cierto que en los últimos tiempos se vio forzado por los hechos a admitir un cambio de actitud soviética hacia Israel. Numerosos pequeños ademanes de deshielo fueron del Kremlin a Tel Aviv, prudente pero progresivamente. Por ejemplo, por primera vez desde la ruptura de relaciones, Moscú autorizó a judíos soviéticos a visitar a sus parientes en Israel. Hasta abril, alrededor de 1400 ciudadanos soviéticos, con visas de uno a tres meses, llegaron a Israel. Asimismo, el intercambio cultural y universitario se ha multiplicado. Con respecto a la emigración de judíos soviéticos —que Tel Aviv pone como condición para el restablecimiento pleno de relaciones— se han registrado progresos cuantitativos. En 1986, el número de emigrantes apenas pasó los 1000, mientras en 1987 cerca de 10.000 judíos soviéticos abandonaron la URSS. Este año el ritmo no decrece: en abril se entregaron 1100 visas, la cifra mensual más alta de los últimos 8 años. Lo que sucede es que el 90 por ciento de los emigrantes parten no hacia Israel sino hacia Estados Unidos.

En tanto la condición israelí se relaciona con la emigración, el requisito soviético señalado por el canciller es que Israel acepte el inicio de una conferencia de paz en torno al problema palestino. Sobre este tema, en Argel, las evaluaciones del comunicado final de la cumbre árabe coincidían ayer en que, si bien la OLP quedó confirmada como legítima representante palestina —con derechos, por lo tanto, a sentarse a negociar—, ha quedado una puerta abierta para que esa organización se inserte en una delegación conjunta.

En conferencia de prensa, Yasser Arafat reforzó esta idea, al declarar que está listo para "un compromiso" frente a Israel. "Lo esencial para nosotros es que esta conferencia sea eficaz", dijo.

Segunda ronda electoral en Francia

La segunda ronda de las elecciones legislativas francesas, programada para mañana, puede deparar otra vuelta de tuerca con un nuevo avance socialista, gracias al pacto de la ultraderecha con los conservadores tradicionales. Aunque la publicación de encuestas está prohibida entre las rondas del ballotage las expectativas de los observadores dieron un vuelco importante ante la difusión inusual de los pactos en casi todos los distritos de Bouches du Rhone (con capital en Marsella) para el retiro de candidaturas destinado a presentar un frente unido conservador y ultraderechista contra la izquierda.

Ni el presidente François Mitterrand ni su premier Michel Rocard han desaprovechado la ocasión de cargar contra las dos vertientes de la derecha tradicional (gaullistas y giscardianos) por su alianza pública con las huestes del racista Jean-Marie Le Pen. Simone Veil, giscardiana, ex presidenta del Parlamento europeo y sobreviviente de un campo de concentración, declaró que prefería votar a un socialista que a un lepenista, y fue junto con Raymond Barre, conservador moderado sin partido, la única figura de la derecha clásica que no minimizó el pacto. Barre, economista liberal y ex premier de Giscard d'Estaing, se declaró "turbado". Los socialistas lograron sacar provecho en la primera vuelta legislativa del 54 por ciento cosechado por Mitterrand en la segunda vuelta presidencial (8 de mayo). Pero ahora podrían pegar un gran salto: a la par de la ultraderecha se ha desarrollado en Francia en los últimos años una fuerte reacción antirracista, canalizada por el movimiento apartidario SOS Racismo, el de mayor capacidad de convocatoria entre todos los de tinte político que existen en el país. En la primera vuelta legislativa la derecha clásica unida superó a los socialistas por 40 por ciento a 37,5. La ultraderecha sacó 9,65 por ciento y los comunistas 11,32.

Opinión

Por Maurice Duverger

Un centrismo de nuevo cuño

No es posible comprender la disolución del Parlamento francés si se ignoran dos series fundamentales de sondeos de opinión que rodearon la brillante victoria de François Mitterrand el 8 de mayo. Diez días antes, justo después de la primera vuelta, una reveló que la izquierda llegaba a ser mayoritaria en las intenciones de voto en eventuales elecciones legislativas, lo que no le sucedía desde hacía cinco años. Esa fluctuación fue confirmada por todas las encuestas realizadas a la salida de los centros de votación de la segunda vuelta. Una de ellas precisó que, tras una disolución cercana de la Asamblea Nacional, los socialistas dispondrían de 306 escaños contra 241 de la alianza integrada por los partidarios de Chirac y Barre, cuatro el Frente Nacional y cuatro el Partido Comunista.

¿Cómo habría de renunciar el presidente de la República a procurarse por esa vía los medios para realizar la política definida en sus propuestas, prolongando una cohabitación paralizante que los ciudadanos ya no desean, puesto que el 61 por ciento ansiaba una rápida disolución? Pero esta política también se apoya en la voluntad de unir al máximo de franceses: lo que conduce a la busca de una mayoría que se extiende más allá de los socialistas. La segunda serie de sondeos muestra que el 56 por ciento de los electores desea un gobierno que aúne socialistas y centristas, contra un 22 por ciento que prefiere un gobierno apoyado en una alianza de socialistas y comunistas. Incluso entre quienes votaron por François Mitterrand es mayoritaria la primera hipótesis (48 por ciento), pero la suma de las otras dos se eleva al 47 por ciento. El mandato otorgado al presidente por quienes lo reeligieron parece, pues, contradictorio, dado que la mitad desea orientarse hacia la izquierda y la otra mitad hacia el centro.

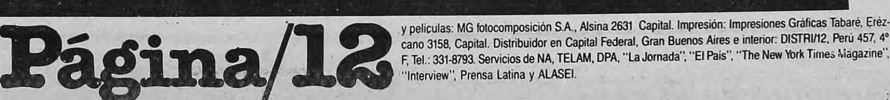
Sin embargo, las democracias europeas conocen al menos tres formas diferentes de centrismo, dos de las cuales permitirían resolver esta contradicción. La primera podría ser calificada de centrismo a la italiana, por semejanza a la existente en la mayor nación que la practica. Pero también la propia Francia aportó una amplia ilustración al respeto antes de 1958. Y Dinamarca, Bélgica, Holanda le son habitualmente fieles en el seno de la Comunidad. Este centrismo consiste en coligar a los moderados de derecha y a los moderados de izquierda, excluyendo a los extremistas de ambos campos, en un Parlamento en el que ningún partido posee por sí solo la mayoría, sin que una alianza de izquierda o una de derecha parezca aceptable. Esto sólo permite gobiernos débiles y generalmente efímeros, puesto que sus rivalidades internas son tan fuertes como los ataques de la oposición. Lo que al mismo tiempo conduce a desposeer a los ciudadanos del derecho esencial a elegir el equipo que asumirá el poder, porque los votos se dispersan entre numerosos partidos cuyos acercamientos están determinados por los estados mayores y no por los electores.

Un puñado de políticos franceses desea restablecer un centrismo similar mediante una reforma electoral que daría una notable importancia a la proporcionalidad, pero esto impediría paralizar al Frente Nacional y mantener al Partido Comunista a un nivel muy bajo; en lugar de aparecer como un segundo De Gaulle que refuerza y desarrolla las instituciones establecidas por el primero, François Mitterrand se convertiría en su enterrador, que reconduciría la Quinta República a la marisma donde se sumieron las precedentes. Queda excluido que el reelegido presidente destruya así la imagen que comenzó a forjar para la historia. Pero otras dos variedades de centrismo le permiten desarrollarla en la dirección seguida desde 1981. Tal es, por lo pronto, el caso del centrismo por alternancia practicado en el Reino Unido, en la República Federal de Alemania, en Austria, en Suecia: modelo dinámico, por oposición al inmovilismo del precedente.

En Londres ese modelo opone sólo dos partidos entre los cuales los ciudadanos eligen al responsable del gobierno para toda una legislatura en la que dispondrá de los medios para tomar decisiones. En Bonn y en Viena, un pequeño partido puede a veces hacer inclinar la balanza hacia uno u otro lado, pero entonces debe hacer una alianza duradera con el grande que lo apoya. En Estocolmo, la izquierda se encarna en un sólo partido (la socialdemocracia), mientras que la derecha está repartida entre tres o cuatro formaciones. De todos modos, son los electores de centro quienes deciden la victoria. Dominan, pues, al vencedor. La alternancia excluye normalmente los gobiernos *del* centro. Pero sólo permite verdaderamente gobernar *en el* centro; los gobiernos *de* centro son a menudo gobiernos que no gobiernan, es decir, no-gobiernos. En Francia, la disolución de la Asamblea Nacional permite considerar la posibilidad de un centrismo por alternancia del tipo Olof Palme: los sondeos hacen prever en París un Parlamento semejante al de Estocolmo.

Si las predicciones se cumplen, tal victoria socialista en las legislativas permitiría también a François Mitterrand hacer revivir, bajo una forma estructurada, el centrismo bascular esbozado en otros tiempos por la Tercera República gracias al voto mayoritario a dos vueltas, ya vigente. En las elecciones, la segunda vuelta oponía casi en todas partes una alianza de derecha y una de izquierda. Pero el Partido Radical —el más a la derecha en la izquierda— podía luego deslizarse hacia el centro en el Parlamento, coligándose con el ala izquierda de la derecha. El mecanismo funcionaba mal debido a la indisciplina de los diputados durante las votaciones, lo que conducía a la inestabilidad ministerial. Con los partidos rígidos de la Quinta República, ese mecanismo podría otorgar a una UDF regenerada un papel muy importante, sin que deba romper su acuerdo electoral con el RPR. Después de las legislativas que seguirán a la disolución, el presidente tratará seguramente de sesgar a la nueva Asamblea hacia el centrismo del tercer tipo, cuyo éxito dependerá de Raymond Barre, que a priori no lo rechaza.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631 Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



NICARAGUA

La guerra en el horizonte

Tras la ruptura con los contras se desvanecen totalmente las chances de una salida negociada para la paz.

(*Por Pablo Buccini, desde Managua*) La esperanza de poner fin al conflicto armado en Nicaragua entró en su momento más oscuro luego que —ante la negativa de los contras a aceptar una nueva cita—, quedaran virtualmente rotas las negociaciones de paz iniciadas en la aduana fronteriza de Sapoa en marzo pasado.

Sin temor a perder objetividad, es imposible ocultar que la Resistencia Nicaragüense (RN) fue la que en este último encuentro se mostró menos interesada en hallar una salida negociada. Al arribar a Managua el martes último, el jefe de la delegación contra, Alfredo César, había advertido que ésta era la última reunión, de lo que se deducía que si no se llegaba a un acuerdo definitivo volvería la guerra a hacer sentir su presencia en las montañas del país.

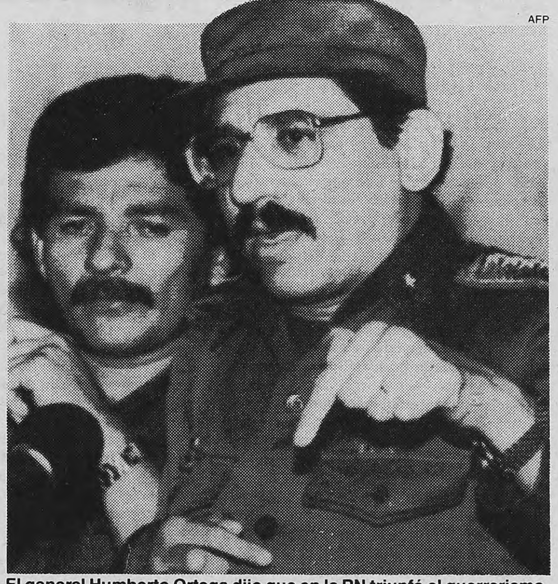
Y el acuerdo no llegó. El jueves por la tarde a poco de tomar el avión de regreso a Miami, los contras anunciaron —ante los corresponsales de prensa que pacientemente aguardaron el desenlace de los tres días de conversaciones— su "consternación" por la falta de acuerdo al culminar la reunión. Ni siquiera aceptaron una extensión formal del cese del fuego. Sólo aseguraron que no serán ellos quienes iniciarán las operaciones militares ofensivas, algo muy difícil de evaluar (quién dispara el primer tiro) en las zonas conflictivas del país donde grupos sandinistas y contras, sin separación territorial alguna, se cruzan diariamente. Bastaría un pequeño accidente para desatar todas las pasiones acumuladas en más de dos meses en que los combatientes de uno y otro lado se abstuvieron de hacer funcionar sus armas.

El punto de la discordia mayor en los tres días de discusión en el hotel Camino Real, de las afueras de esta ciudad, fue el de la calendarización de los compromisos que cada uno debía cumplir hasta la culminación del proceso de paz. Los sandinistas presentaron una propuesta que se iniciaba con la entrada de los rebeldes durante los próximos días a los siete enclaves de cese del fuego y la liberación de la mitad de los detenidos por su vinculación con actividades contrarrevolucionarias o conexas. Un primer contingente de exguardias nacionales encarcelados que cuentan con el visto bueno de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) saldría también en libertad de inmediato. Durante los próximos dos meses —según el calendario sandinista— la resistencia participaría junto a los partidos de oposición y el gobierno en el diálogo nacional en el que se definirían las pautas básicas para la ampliación de los espacios democráticos y, fundamentalmente, las reglas de juego para la convocatoria a elecciones municipales, del Parlamento Centroamericano y presidenciales, éstas últimas previstas para 1990 según establece la Constitución. A fines de setiembre se iniciaría la entrega de las armas de los contras y la liberación de los detenidos restantes.

Como contrapartida, la resistencia mantuvo una propuesta de ejecución de los acuerdos utópica y alejada de lo establecido en Sapoa. Según los contras, el gobierno debía incorporarlos de inmediato al diálogo nacional y liberar en un plazo no mayor de cinco días a todos los detenidos. A cambio de ello, y si todo iba bien, las tropas rebeldes iniciarían recién en enero próximo su desmantelamiento. La propuesta de la RN levantó obviamente sospechas por parte de los sandinista y de los periodistas que siguieron durante estos años paso a paso la evolución de la guerra y ahora de la negociación. Hablar de una eventual deposición de las armas en enero significa dejar abierta la posibilidad de reiniciar la guerra si en Washington asume la presidencia un hombre que, como el republicano George Bush, mantiene viejos lazos de amistad con los contras.

El jefe de la delegación sandinista, el ministro de Defensa Humberto Ortega, consideró que la RN estaba "tratando de matar a Sapoa" pero que con su abandono de las conversaciones estaba "decretando su propio suicidio". Los contras cometieron un grave error al abandonar el diálogo. Dentro de la negociación les asistía el derecho de discrepar y plantear sus propias opiniones, fuera de ellas serán vistos como los responsables de un eventual reinicio de las hostilidades.

Quizás en la magnitud del error cometido por los contras estén las mayores perspectivas de que la negociación se reinicie. Una buen parte de sus comandantes —aunque no todos— están interesados en que Sapoa prospere y es probable que algunos de ellos se lancen por su propia cuenta a negociar con los sandinistas en el terreno. Cientos de campesinos que cuentan con parientes en los dos bandos continuarán, tal como han hecho en los últimos meses, presionando a unos y otros para que no reinicien el fuego. Pero lo fundamental para la cúpula de la resistencia seguirá estando en Washington donde ya ha acudido Adolfo Calero para solicitar ayuda militar al Congreso norteamericano. La Casa Blanca por su parte hasta ahora se ha limitado a comentar que está "analizando la situación", algo tan difícil de esperar en el momento actual como para permitir mantener una frágil esperanza de paz para Nicaragua.


AFP

El general Humberto Ortega dijo que en la RN triunfó el guerrerismo. *"Los contras pretenden matar la paz y están suicidándose."*

Cruzada en la encrucijada

El vocero de la agrupación opositora panameña Cruzada Civilista, Tomás Herrera, declinó contestar si esa organización continúa apoyando el regreso al poder del destituido presidente Eric Delvalle.

La Cruzada, que el jueves cumplió su primer años de vida, concentra a los opositores —empresarios en su mayoría— más encarnizados al gobierno de Manuel Solís Palma, quienes hasta ahora reconocían a Delvalle como el único mandatario legal, al igual que Estados Unidos. Los fondos panameños que Washington ordenó retener, permanecen bloqueados en una cuenta a nombre de Delvalle en bancos norteamericanos. Las fricciones en la Cruzada comenzaron cuando un sector de empresarios y el mismo Delvalle pidieron una intervención militar norteamericana como solución a la crisis.

COLOMBIA

Realismo mágico liberal

(*Por S.B.*) "Ser ministro de Justicia me produce miedo, pero no mucho", dijo ayer el liberal Luis Guillermo Giraldo, tras aceptar el cargo con fuerte aroma de presente griego que su correligionario, el presidente Virgilio Barco, ofreció infructuosamente a la oposición conservadora. Con un criterio personal de lo que es una apertura política, Barco propuso a la oposición un "gabinete de coalición" en la que ésta sólo podía ocupar la cartera de donde Rodrigo Lara Bonilla salió en 1984, en ataúd, con el cuerpo acribillado por las balas de los narcotraficantes. Agradecidos, los conservadores declinaron el ofrecimiento.

Fue el intento de Barco por retornar al régimen de cogobierno liberal-conservador, que casi logra poner fin hace treinta años a la guerra civil endémica que la pluma de Gabriel García Márquez inmortalizó en muchos más años de soledad. La suerte de Giraldo, sin embargo, no está echada: en 1987, el ex ministro de Justicia Enrique Parejo salió sin un rasguño de un puñado de bombas y unas ráfagas de ametralladora que los narcotraficantes le dedicaron. Es cierto que parejo no se mueve cualquiera, y el ex titular de justicia sólo concentró interés del narcotráfico cuando ya había dejado el cargo y revistaba como embajador en la apacible capital de Hungría, un jardín hecho ciudad.

Prudente, Giraldo tampoco se esforzará en llamar la atención: prometió un plebiscito "para que el pueblo decida" sobre la ley de extradición, anulada en 1986 por la Corte Suprema, luego de que el ejército masacrara el año anterior a varias decenas de magistrados en una desprolija acción para reprimir la ocupación del Palacio de Justicia por el M19. Este se adjudicó ayer el secuestro del líder conservador Gómez Hurtado. Lo que nadie dudaba. Sólo quedaba ayer un interrogante: si Giraldo aceptó el cargo como una contribución personal al realismo mágico.

IRAN

Jomeini estaría grave

Los servicios de inteligencia de los Estados Unidos sostienen que el máximo dirigente iraní, ayatola Jomeini, padece de cáncer de hígado y sólo le quedan algunos meses de vida. La cadena de televisión norteamericana CBS, citando fuentes de los servicios secretos norteamericanos, informó sobre la mortal enfermedad del líder de la revolución iraní, afirmando que probablemente le queden entre dos y tres meses de vida. Las mismas fuentes sostienen que el presidente del Parlamento, Hachemi Rafsanjani, es citado como el probable sustituto del anciano dirigente.

URSS

Tres semanas de huelga en Armenia

La autoridades del Partido Comunista no controlan la situación en Nagorny-Karabaj, región Azerí habitada por un 75 por ciento de armenios, donde la tensión persiste y la huelga continúa después de tres semanas, reconoció el diario oficial *Pravda*. El corresponsal del periódico en la región relató que "la tensión no disminuye y que el llamamiento del PC para reanudar el trabajo no tuvo eco". La mayoría de las industrias, oficinas y transportes públicos no funcionan en las principales ciudades de Nagorny-Karabaj. Con la protesta la población exige a modo de ultimátum el urgente examen de la posibilidad de separarse de Azerbaiyan y ser anexada a Armenia.

COREA DEL SUR

Represión deja cien heridos

300 manifestantes detenidos y un centenar de heridos, uno de ellos de gravedad, fue el saldo de los choques entre la policía sudcoreana y estudiantes que habían anunciado una marcha hacia la frontera con Corea del Norte, en Panmunjon. Unos 50 mil policías reprimieron a los jóvenes con gases lacrimógenos para impedir la marcha que los llevaría a reunirse con sus pares del norte para hablar de la reunificación.

Senna el 1, Larrauri el 22

El brasileño Ayrton Senna, con su Mac Laren-Honda, logró ayer el mejor tiempo (1 minuto 22 segundos 392 décimos) en el primer ensayo oficial para el Gran Premio de Montreal de Fórmula Uno que se correrá mañana en el autódromo Giles Villeneuve. Por su parte el argentino Oscar "Poppy" Larrauri, con su Euro Brun, se colocó en el 22 lugar con un tiempo de 1'27"626. Senna superó en el último minuto de la sesión de ensayos a su compañero de equipo, Alain Prost, quien se ubicó en la segunda colocación.

Para Le Mans, mejor Porsche

En los ensayos que se realizaron ayer, con vistas a la quinta prueba del Campeonato Mundial de Prototipo que se realizará entre hoy y mañana en Le Mans, Francia, se confirmó la supremacía de los Porsche. Hasta el momento la única marca que puede llegar a ser un problema para los Porsche en las 24 horas de Le Mans es el Jaguar, que sólo consiguió imponerse en el tercer ensayo.

Varón, mujer, el hóckey viaja

Los seleccionados de Argentina de hóckey sobre césped de damas y caballeros realizarán giras por el exterior como parte de la preparación para los Juegos Olímpicos de Corea del Sur. Las mujeres participarán de un cuadrangular a efectuarse en Threton, Estados Unidos; el 16 de junio juegan ante la Unión Soviética, luego lo harán frente a Escocia y por último con los locales. Por su parte, los hombres jugarán en el Torneo de las Cuatro Naciones a partir del 17 de junio y hasta el 19 del mismo mes.

Un Racing de emergencia quiere sacar a Argentinos de la Liguilla

Basile guarda a los titulares para el partido del lunes por la Supercopa. Un empate favorece a los de Avellaneda.

A las 15.30 en su cancha de Avellaneda, este Racing que sus hinchas comparan abierta o secretamente con aquél del '67, recibe a Argentinos Juniors por un lugar en la próxima fase de la Liguilla, que premia nada menos que con la inmediata participación en la Copa Libertadores. Tras el empate en un gol del primer partido, Argentinos debe ganar porque ante la igualdad clasifica el equipo que mejor posición logró en el torneo.

Racing parece embalado, aunque el miércoles debió rascar de sus bolsillos toda la garra que habia para equilibrar un partido que Argentinos venía llevando bien y prolijo. Ahora tendrá que poner un poco más de garra, todavía, porque reserva los titulares para el partido del próximo lunes, primero de la final de la Supercopa con el Cruzeiro.

El técnico Basile ya lo habia anticipado: en el segundo partido por la Liguilla recurre a suplentes, y Racing formará con Balerio, Vázquez, Astegiano, Berón y Sulz, Lamadrid, Pérez y Fabio Costas, Decout, Rabuñal y Medina Bello.

Argentinos Juniors agradece el favor de Racing pero pone todo lo que puede; según los deseos de Nito Veiga, éste será el equipo: Goyén al arco, Olarticoechea, Cejas, Lorenzo y Mayor atrás; Castillo, Batista, Redondo y Patricio Hernández, es decir, cuatro volantes; arriba, Rudman y Ereros. El árbitro, si el presidente de Racing no se enoja, será Juan Carlos Loustau.

El Coco Basile podría sentar en el banco de suplentes a uno o dos jugadores de los considerados titulares. Uno de ellos podría ser Rubén Paz, que viene de una lesión y está previsto que juegue el lunes. Basile podría incluirlo algunos minutos del segundo tiempo si Racing necesitara un gol para empatar.

Las otras noticias sobre Racing se alejan del partido de hoy: Fillol renovó su contrato por un año más, según el acuerdo verbal alcanzado que se firmará cuando terminen los partidos de la Supercopa y la Liguilla. Lo informó el dirigente Juan Carlos Crespo, quien también dio a conocer que el club hizo uso de la opción por el lateral Carlos Olarán.

En La Paternal hay bronca por el adelantamiento del partido, que beneficia a Racing porque perjudica a Argentinos. Dicho de otro modo, Racing sale a la cancha hoy con un equipo que no jugará el lunes, de manera que el adelantamiento pierde sentido; en cambio, Argentinos se perjudica al jugar hoy porque tiene un día menos de descanso tras jugar un partido duro contra Independiente el domingo pasado y otro no menos duro el miércoles.

Aun así, bajo protesta o no, Argentinos debería ganar hoy, porque enfrente tendrá suplentes y porque ya el miércoles, durante el primer tiempo, fue superior a la Academia. Con cuatro volantes y sin punteros, como contradiciendo lo que parecía ser una costumbre de Argentinos —y del propio técnico Veiga—, los bichitos lograron primero la clasificación y luego hicieron ese primer tiempo en que Racing fue dominado.

Pero Racing es Racing, juega de local, está lanzado, con el empate le alcanza y, como se dice habitualmente, los chicos —los suplentes— no tienen nada que perder.



NA

Lorenzo ocupa el lugar vacante por el alejamiento de Olguín.

Argentinos va a Avellaneda para enfrentar a un Racing de emergencia.

Se larga el consuelo de la B

A partir de las 15.30 de hoy comenzará a jugarse la primera fase del Torneo Permanencia para saber cuál será el equipo que acompañe a Mandiyú para jugar en Primera la temporada venidera. Los encuentros programados para hoy son: Talleres (R. de Escalada)-Belgrano, Douglas Haig-Huracán y Atlético Tucumán-Colón. Uno de los encuentros que despierta mayor expectativa es el que mantendrán Talleres-Belgrano, por la muy buena campaña en primera B de Talleres.

La fecha, equivalente a los octavos de final, se completará mañana con los siguientes encuentros: Quequén-Chaco y San Martín (Tucumán)-Tigre. Las revanchas se harán el próximo sábado y para determinar los clasificados se tendrá en cuenta la cantidad de puntos obtenidos, luego la diferencia de gol y en última instancia el mejor ubicado durante el campeonato. Por la permanencia en el Nacional B se medirán también hoy a las 15.30: Colegiales-Berazategui y Argentino de Rosario-Excursionistas.

EUROCOPA

Alemania e Italia quedaron a mano

Alemania Federal e Italia empataron 1 a 1 en el partido inaugural de la Copa de las Naciones, disputado ayer en Düsseldorf, por el grupo 1. Previo al encuentro, se celebró la ceremonia de inauguración de la Eurocopa '88 en la que intervinieron 1500 jóvenes de los ocho países participantes en un desfile deportivo y folklórico representando a cada una de las naciones intervinientes. El estadio de Düsseldorf estuvo abarrotado por 68.000 personas y al cotejo inaugural asistieron el jefe del gobierno de Bonn, Helmut Kohl y el presidente alemán Richard von Weizsaecker.

Después de la ceremonia, llegó la hora del partido. Franz Beckenbauer puso en la cancha a Immel; Herget, Kohller, Buchwald, Bertold; Mattaheus, Rolff, Thon, Brehme; Voeller, Klinsmann. Por su parte, Azeglio Vicini formó a Italia con Zenga; Bergomi, Baresi, Ferri, Maldini; Donadoni, De Napoli, Giannini, Ancelotti; Vialli, Mancini.

El partido no se escapó de lo que se presumía. Ambos utilizaron un cuidadoso 4-4-2 con dos stopper sobre los delanteros de punta, un líbero y el restante lateral sumado constantemente a la zona de volantes. Italia encimó a Rudi Voeller y Klinsmann con Ferri y Maldini, quedando libre Baresi y Bergomi sumándose a la línea de medios. Como contrapartida, Beckenbauer ordenó a Buchwald el seguimiento de Mancini y a Kohller la marca de Gianluca Vialli, retrocediendo como líbero a Herget y adelantando a Bertold. Con este panorama, todo se circunscribió a la lucha por la posesión del medio juego. Italia trató de llegar en base a triangulaciones sobre los laterales, Alemania apeló a los pelotazos largos buscando la cabeza del rubio Klinsmann. El primer tiempo se fue con el empate en cero y a los 52 minutos Italia convirtió el gol del torneo. Mancini recogió un centro corto y superó a Immel. Alemania se recuperó pronto. Brehme empató cuatro minutos después con un tiro libre. Desde entonces, el conformismo privó al público de un espectáculo mejor. Los dos cuidaron el empate y se fueron satisfechos con el 1-1.

Hoy se juega el otro partido por el grupo 1. En Hannover se enfrentan la España de Butragueño y Michel con la Dinamarca de Lerby y Olsen. Quizá ofrezcan algo más que el amarretismo de alemanes e italianos.

Paolo Maldini lo cruza feo a Klinsman, asistido por Carlo Ancelotti.

AFP

Antes la clase media era distinta

La pieza de Walter Operto fue escrita hace veinte años y refleja una realidad social ya modificada.

LA BICICLETA, de Walter Operto. Adaptación: Omar Viale. Elenco: Ana María Mazza y René Foures. Ambientación y vestuario: Omar Viale. Planta de luces: Francisco Sarmiento. Efectos musicales: Arturo Borio. Asistente de dirección: Ifran Trivelli. Dirección general: Omar Viale. Sala Enrique Muiño. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551). Entrada libre.

(Por Ana Seoane) Cuando en 1968 el dramaturgo santafesino Walter Operto debutó con *La Bicicleta* no imaginó que este texto, con dos personajes típicos de la clase media argentina, pudiera perdurar, siempre con la misma respuesta de público. Otras obras suyas son *Ceremonia al pie del obelisco* y *Amor, amor o cómo hacer un buen marido en cuatro lecciones*. En todas, la realidad de los argentinos se refleja casi inexorablemente. La anécdota de *La bicicleta* es la sencilla historia de un joven matrimonio con sus desavenencias y conflictos. Mediante los diálogos entre María Cristina y Tito, el espectador podrá también conocer a algunos suegros y a ciertos escapismos intelectuales de una clase social hoy casi inexistente en la Argentina. Se pinta otra época, cuando la gente con inquietudes culturales podía darse el "lujo" de comprar varios diarios y revistas.

La Bicicleta presenta algunas grietas estructurales, sobre todo cuando pasa de temas humorísticos a otros mucho más dramáticos, siempre de manera excesivamente brusca. También se verifica esta falencia en el manejo temporal. Estas observaciones no alcanzan para objetar un planteo que tiene como principio reflejar una realidad, donde la adicción a los medios de información se transforma en una máscara más de la intolerancia.

Operto dibuja a los seres de una década (años 60) y comienzos de otra aún más dura (los años 70) en la cual los protagonistas parecían ubicarse a la izquierda del escenario y de la vida. Busca y encuentra la total complicidad del espectador, porque sus personajes son de cualquier lugar de la Argentina. La compañía que se presenta en la sala Muiño es cordobesa. El director, Omar Viale, y el actor Rene Foures, junto al iluminador, Francisco Sarmiento, emprendieron la tarea de reponer este espectáculo en suelo porteño luego de haberlo mostrado en los teatros de la ciudad de Córdoba y Carlos Paz.

La dirección de Viale eligió el despojamiento escénico como estilo, revalorizando cada elemento de manera muy simbólica. Un biombo, un baúl —tal vez homenaje al teatro medioeval— y algunos elementos como diarios, un paraguas, y la bicicleta del título, son los únicos objetos que tendrán sus actores. Es esta una puesta pensada y armada para el total lucimiento de sus intérpretes. La expresión corporal, la impostación de sus voces, y la comunicación son los pilares de la propuesta. La ambientación en blanco y negro enmarca el escenario, y de esta manera puede sobresalir el vestuario en tono contrastante. El director fue el encargado de adaptar el texto, puesto que permanentemente existen las referencias a la actualidad. Como espectáculo, *La Bicicleta* demuestra un alto grado de profesionalismo, tanto en sus intérpretes (Foures y Mazza) como en todo el planteo estético de su director, Omar Viale.



René Foures debe abrir muchos paraguas reales y simbólicos.
Los primeros 25 años de un matrimonio son los más difíciles.

LERNER EN VIVO

Demasiado igual al anterior

ALEJANDRO LERNER EN EL TEATRO OPERA. Músicos: Lerner (piano, teclados), Oscar Kreimer (saxo), Daniel Volpini (batería), Rodolfo Gorosito (guitarra), Pablo Santos (bajo), Didi Gutman (teclados) y los coros de Ana Quatraro y Mary Entraiguez. Sonido: Hinrischs/Gilabert. Luces: Traferri/Grosso.

(Por E.B.) A los 31 años, con mayores conocimientos musicales luego de estudiar en los Estados Unidos y al parecer con menos presiones y condicionamientos que antaño, Alejandro Lerner volvió a dejar "una vaga sensación de antigua felicidad adolescente", parafraseando a una de sus mejores canciones. Luego de casi tres años sin tocar en grandes teatros y estadios de la Capital, volvió para presentar su último disco *Algo que decir* con una nueva banda que sonó muy afiatada.

A pesar de las dificultades económicas, el músico agregó otra función para hoy sábado (sumando cuatro en total) y contó sobre el escenario con una excepcional iluminación y una pantalla de video que además de reproducir lo que ocurría sobre las tablas proyectó imágenes grabadas previamente y un muy buen *clip* de Fernando Spiner (también autor del video argumental de Fito Páez) sobre el tema "Ta pum pum".

La actuación, que comenzó una hora después de lo pautado y abarcó canciones de sus cuatro álbumes, satisfizo plenamente al público. Sin embargo, pese a que Lerner manifestó en varias ocasiones sus deseos de crecer como intérprete y compositor, pese a que *Algo que decir* dejaba entrever a un baladista más maduro, el recital del Teatro Opera no mostró grandes cambios con respecto a anteriores presentaciones. La propuesta de Lerner sigue siendo adolescente, con baladas que aluden a recuerdos de la niñez, primeros amores y "cuentos de hadas", o con sketches donde el cantante aparece vestido de Superman.

La mayoría de sus canciones están escritas en primera persona. En algunas dice que se trata, en efecto, de una canción o relata el proceso de composición. Se trata casi de *metacanciones*. Muchas otras se proponen desde el título como "Confesiones" aunque tal vez encajan mejor dentro de la definición de "confusiones". Alguna vez —aunque sin referirse en concreto a Lerner sino a una costumbre muy usual entre los cantautores argentinos—, una conocida cantante dijo que "no hago canciones con mis confusiones porque no pretendo venderlas; si quiero volcar mi neurosis voy al psicoanalista".

El repertorio del Teatro Opera abarcó todos los temas del último elepé excepto un instrumental grabado con el talentoso saxofonista Michael Brecker. Faltó, justamente, la faceta más sorprendente e interesante del autoproclamado "nuevo" Lerner. Aunque interpretó *Muchacha ojos de papel* de Spinetta y un fragmento de *Lot It Be* de Lennon-Mc Cartney, el concierto resultó algo previsible. Sólo en una ocasión lo deliberadamente naif fue suplantado por otro matiz: fue en *Cómo será ser moderno*, un tema irónico y bailable que mostró sobre escena a las dos coristas disfrazadas de gordas, muy a lo Fellini.

Un solo actor para el sexo, la locura y el homicidio

CONFIDENCIAL. De Alberto Borla. Música original, Emilio Kauderer. Asistencia psicológica, Dr. Jorge Bucay y Lic. Marta Casal. Dirección, Silvia Kauderer. Con Ricardo Miguelez. En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

(Por Gustavo Lladós) La locura es un tema que ha sido tratado muchas veces por el teatro, pero generalmente desde el punto de vista de la psiquiatría. En *Confidencial*, en cambio, es quien la padece el que cuenta y explica su caso. Lentamente va tirando de la punta del ovillo hasta llegar al núcleo causal de su estado: la represión. Entonces, ni su familia ni el mismo público se salvarán de sus reproches. El es sólo un emergente de la insanidad que abarca a toda la sociedad y clama por su absolución. El espectador sabrá si otorgársela o no.

Justo tiene treinta años y se encuentra recluido en un hospital neuropsiquiátrico por haber asesinado a una joven vecina. Hasta ahí la crónica policial de todos los días. Pero detrás de estos datos se esconde una historia donde tanto Dios como la insatisfacción sexual matrimonial tienen mucho que ver, y que conducen a Justo a la acción criminal.

Esta compleja historia de locura y homicidio fue escrita por Alberto Borla con algo más que oficio. Centrado en un solo actor, que debe interpretar a varios personajes, el texto abunda en ironías acerca de la génesis de la enfermedad del protagonista. A manera de monólogo —bien construido— lanza certeros latiguillos al público para su posterior elaboración. Y termina relacionando a éste con la singular historia, exigiéndole su comprensión.

La puesta en escena de esta obra breve está a cargo de Silvia Kauderer, quien le imprime el dinamismo adecuado para que la acción no decaiga en ningún momento. También se nota su férrea mano conductora en lo actoral, marcando adecuadamente el cambio de un personaje a otro como la transición de momentos de euforia a otros de congoja. Para concretar su trabajo, Kauderer contó con la asistencia clínica del Dr. Jorge Bucay y la Lic. Marta Casal, lo que amplía aún más la seriedad del proyecto.

Ricardo Miguelez es el único actor de la pieza, que no sólo debe arreglárselas con el sufrido Justo, sino también con la mujer de éste, su madre y un par de vecinos. Su labor es ampliamente meritoria, segura razón por la cual *Confidencial* inicia su tercer ciclo en la cartelera porteña.

Querella por calumnias e injurias

Carlos Olguín, director del film nacional *A dos aguas*, recientemente estrenado en cines de ésta Capital, inició un juicio a Tomasa Martha Gavensky (co-autora de la película citada) por las calumnias que la nombrada vertió en un artículo por ella firmado publicado en el semanario *El informador público* y adonde acusaba a Carlos Olguín de malversación de los fondos recibidos en forma de crédito por el Instituto Nacional de Cinematografía para la producción de *A dos aguas*, además de injurias de tipo personal.

La querella está radicada en el Juzgado Correccional letra H de esta Capital, Secretaría 57.

Past Masters de los Beatles

Durante este fin de semana se ofrecerá el *Past Masters* por la FM 100 en carácter de estreno exclusivo. El mismo incluye temas de los Beatles nunca editados en elepé, canciones en segundas versiones y nuevas mezclas y algunas nunca editadas en la Argentina y grabadas en compact disc. En la medianoche del sábado y del domingo se podrá escuchar el resumen de la trasmisión completa con todos los temas.

Tango en el Alvear

El cantante de tango Jorge Sobral se presentará los martes 14, 21 y 28 a las 21.30 en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. En esta oportunidad, Sobral estará acompañado por el quinteto integrado por el pianista Lalo Benítez, el bandoneonista Alberto Garralda, el tecladista Emilio Solla, el bajista Rodolfo Piazza y el guitarrista Rafael Nicolau, quien estará a cargo de la dirección musical.

Domingos de ópera

La agrupación lírica Voces Nuevas dirigida por la profesora Amalia Estévez iniciará el ciclo *Domingos de Opera* el domingo 12 a las 20 en el Teatro de La Cova, Av. Libertador 13900, Martínez. Durante el mismo se ofrecerán fragmentos de *Il Capello Di Paglia Di Firenze, El murciélago, La Traviata, Otello* y *Nabucco*.



TV

8.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
9.00 - 2 - **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
9.30 - ATC - **ATC UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 2 - **SEMILLERO** Fútbol infantil
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **INMOBILIARIA T.V.** Interés general
11.00 - 9 - **MISTER T** Dibujos animados
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
11.30 - ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 11 - **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
12.00 - 2 - **EL SHOW DE JOHNNY ALLON** Entretenimientos
- ATC - **LOS COPIONES** Telecomedia para chicos
- 9 - **BASQUET EN LOS ESTADOS UNIDOS** Deportivo
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales
12.30 - 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en EE.UU.
13.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** "El niño y el halcón" (1976), de Lyman Dayton, con Clint Walker y Burl Ives; "Adiós a las armas" (1957), de Charles Vidor, con Rock Hudson y Jennifer Jones; "Venganza diabólica" (1971), de Robert Day, con Richard Boone y Suzanne Pleshette
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA**
14.00 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** "El pirata negro", con George Hilton y Tony Kendall; "Enfrentamiento", con Joseph Cotten y Gordon Scott; "El oro de las amazonas", con Bob Svenson y Anita Ekberg; "Pirañas", con Lee Majors y Marisa Berenson
15.00 - ATC - **LA OTRA TIERRA** Periodístico "Los friulanos en la Argentina"
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Entretenimientos y música
16.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Periodístico de espectáculos. Hoy con Darío Grandinetti, Ulises Dumont y Nacha Guevara
17.00 - ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "Furia salvaje" (1971), de Richard Safarian, con Richard Harris y John Huston
19.00 - ATC - **GENTE DE SABADO** Interés general
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL SABADO** Interés general
20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico
21.00 - ATC - **TELESPORT** Deportivo
- 13 - **EL SHOW DE MARECO** Interés general
21.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA** Hoy: "Revueltos, pero no juntos".
22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Las barras bravas", de Enrique Carreras, con Mercedes Carreras, Juan Carlos Altavista y Tita Merello
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "Conducta impropia", con Michael York y Christopher Plummer
- 13 - **BASQUET**
23.30 - 9 - **CINE** "Un acto de amor", con Glenda Jackson y Dirk Bogarde
- 11 - **ASI LLEGARON** Turf
24.00 - 11 - **TRASNOCHE** Hoy: "Pista de truenos", con Anette Funicello y Diane McBain
1.00 - ATC - **CINE CLUB** Hoy: "El general Gramófono" (1978), de Viktor Gjika, con Bujar Lajo y Kadri Roshi
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas

Bastante Hitchcock y un toque Chaplin

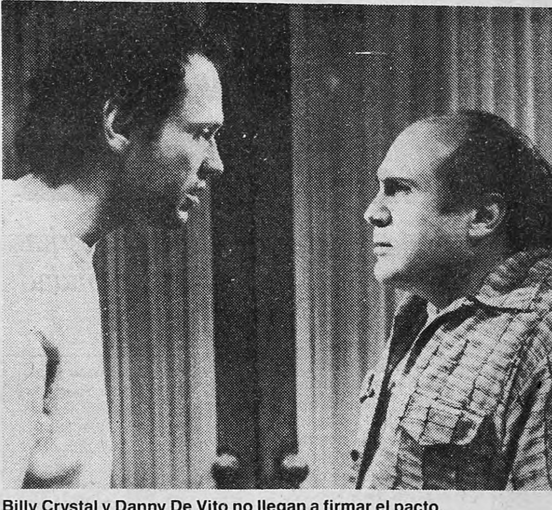
El intento criminal y un inventivo humor se reúnen en el debut de Danny De Vito como director.

(Por H.A.T.) La imaginación argumental y cómica es el dato constante de este debut de Danny De Vito en la dirección. Ese dato parecerá extraño a quienes hayan leído crónicas al respecto, porque a esta altura ningún comentario omitió la constancia de que la idea de este argumento fue una novela de Patricia Highsmith y después una película de Alfred Hitchcock, *Strangers on a Train,* variablemente conocida como *Pacto siniestro* y como *Extraños en un tren* (1951). Allí el perverso Robert Walker advertía que el inocente Farley Granger vivía una crisis parecida a la suya: ambos debían matar a respectivos familiares para librarse de otros problemas. Así que Walker proponía a Granger un intercambio de crímenes, con lo cual ambos podrían ser sospechosos ante la policía (tenían motivos criminales) pero también ambos gozarían de coartadas perfectas.

La situación se repite aquí, pero no por plagio sino por la deliberada intención de que la vida aproveche las enseñanzas de la literatura y del cine. Establecidos los motivos criminales de ambos personajes, el alumno de composición literaria (Danny De Vito) llega al cine, ve *Strangers on a Train* (del cual se transcribe un fragmento breve y decisivo), tiene la loca idea y procede a convencer a su posible socio, que es además su profesor de composición literaria (Billy Crystal). Lo que después ocurre con ambos es una risa, porque ninguno de ellos sabe cumplir con el propósito previo. A los costados de sus peripecias y torpezas aparecen otros datos de Hitchcock, sea en el crimen cometido con un empujón desde gran altura (como en *Corresponsal extranjero),* sea en la búsqueda frenética de una joya caída desde un balcón hasta una incómoda cornisa, en episodio similar al que Robert Walker atravesaba con un peligroso encendedor caído en una rejilla de desagüe (también en *Pacto siniestro*).

TIRA A MAMA DEL TREN. (Throw Momma from the Train) EE.UU., 1987. Producción Orion. Director, Danny De Vito. Libreto cinematográfico original de Stu Silver. Fotografía, Barry Sonnenfeld. Con Danny DeVito, Billy Crystal, Anne Ramsey, Kim Greist, Kate Mulgrew, Branford Marsalis, Rob Reiner. Cines Maxi, América, General Paz.

Reconocida la deuda con un maestro del cine policíaco, el director Danny De Vito y el libretista Stu Silver proceden a acumular ideas cómicas, una tras otra. No será útil que el espectador las sepa antes, pero procede subrayar la velocidad con que las primerísimas escenas marcan a Billy Crystal como un escritor de inspiración bloqueada (no llega a avanzar en su novela más allá de una frase inicial, "La noche estaba húmeda") o la divertida galería de sus alumnos en la clase de composición literaria. Como su afanoso cómplice, Danny De Vito también atraviesa lo suyo, con una madre autoritaria y absolutamente repugnante (Anne Ramsey), cuya cabeza él quisiera ver atravesada por gigantesca tijera. Como director y actor, De Vito construye aquí un cumplido personaje, lleno de intenciones homicidas pero también cobarde y torpe para ejecutarlas. En un despliegue de situaciones humorísticas, escritas con la cámara más que con los diálogos, se incluye un momento patético en que De Vito insiste en mostrar su colección de monedas. Todas ellas son muy comunes (de $0.01, de $0.10, de $0.25) pero él las acaricia porque cada una de ellas le recuerda algún momento de su infancia. Hay algo chaplinesco en ese hombre dispuesto a burlarse de sí mismo, empeñado en un proyecto que no podrá realizar, sumergido entre las ficciones de la literatura, la televisión y el cine. En cierto momento alude a Norman Bates, que era el asesino demente de Anthony Perkins en *Psicosis* (Hitchcock, 1960); en otro momento se ve a sí mismo como un fugitivo y lo medita con una sola frase (*"me he convertido en Richard Kimble"*), aludiendo al famoso personaje de David Janssen en una serie para TV de 1963-1967. Entre todo ello y las bromas sobre la composición literaria y los plagios, la comedia planea con elegancia sobre un mundo de ilusiones, lo cual es buen pretexto para el humor. A la originalidad agrega una gran rapidez narrativa, con escenas brevísimas y economía de diálogos. Como debut de director, este primer paso de Danny De Vito promete un divertido futuro.



Billy Crystal y Danny De Vito no llegan a firmar el pacto.
Librarse de mujeres no es nada fácil, además.

PREMIOS TONY EN NUEVA YORK

El fantasma llevó todo

El musical *El fantasma de la ópera* de Andrew Lloyd Webber obtuvo siete premios *Tony* el domingo último, entregados en Nueva York por la industria teatral de los Estados Unidos. Entre las distinciones que recibió la pieza figuran: mejor musical, mejor dirección (Harold Prince) y mejor actriz de reparto (Judy Kaye). El premio a la mejor obra dramática le fue otrogado a *M. Butterfly* de David Henry Hwang. Michael Crawford fue galardonado como el mejor actor por su interpretación en el *Fantasma de la Opera* y en cuanto al premio por la mejor composición musical le correspondió a Stephen Sondheim por *Into the woods.* Los *Tonys,* que deben su nombre a la actriz y directora Antoniette Perry, fueron creados en el año 1947 y las obras teatrales más recompensadas han sido, *A man for all seasons* (1962), *Who's afraid of Virginia Wolff* (1963) y *Amadeus* (1981) con cinco premios cada una. En cuanto a las comedias musicales, *Hello Dolly* batió los records en 1964 al llevarse los diez *Tonys* a que era candidata y este año, el director teatral Harold Prince ha ganado su decimosexto *Tony* por la dirección de *El fantasma de la ópera.*

C.I.C.L.O.S.

CINE MEXICANO - El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio de la embajada de México, ofrecerán desde el lunes 13 al jueves 16 un ciclo denominado *Encuentro con el cine mexicano.* Durante el mismo se proyectarán cuatro films inéditos en la Argentina. Las funciones tendrán lugar en la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530, siempre a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Lunes 13: *Los indolentes* (1976) dirigida por José Estrada.

Martes 14: *La casta divina* (1978) dirigida por Julián Pastor.

Miércoles 15: *El otro* (1984) dirigida por Arturo Ripstein.

Jueves 16: *Vidas errantes* (1984) dirigida por Juan Antonio de la Riva.

CINE/12

Una cierta mirada

(Károly Makk, 1982) Excelente film húngaro, detrás de cuyo eje temático, una relación homosexual femenina, tratada rigurosamente, subyace una crítica implacable a los prejuicios, al autoritarismo, y a la represión que tuvo lugar en ese país después de los hechos de 1956. Imágenes poéticas y buenas actuaciones. **(Lorca 1.)**

Frida

(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual **(Lorca.)**

Las puertitas del Sr. López

(Alberto Fischerman, 1988) Lo que encuentra López, una y otra vez, es la oportunidad de escaparse de los contratiempos cotidianos para construirse en otra habitación una segunda vida imaginaria. La farsa es tierna y divertida, en un género poco frecuentado por el cine nacional. Con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann. **(Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano.)**

Sur

(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, Ulises Dumont, Lito Cruz al frente de excelente elenco **(Monumental, Libertador, Santa Fe, Belgrano.)**

El último emperador

(Bernardo Bertolucci, 1987) Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su longitud. Ganadora de los nueve Oscar para los que había sido propuesta. **(Gaumont.)**

El amor es una mujer gorda

(Alejandro Agresti, 1987) Martillada protesta de un autor juvenil argentino contra el mundo que le rodea, donde sólo encuentra cobardía, entreguismo, corrupción o indiferencia. En una obra escasa de construcción dramática y excedida de palabras enfáticas, el director revela sin embargo una depurada técnica fotográfica, que es la mejor parte de su clara vocación por el cine. **(Losuar.)**

La esperanza y la gloria

(John Boorman, 1987) Hay una gran carga de nostalgia y de humor en esta visión de la Segunda Guerra Mundial, vivida en el frente doméstico por un niño y su familia. El enfoque es casi autobiográfico y la realización luce tanto en la espectacularidad ocasional como en la perspicaz observación doméstica. Con Sarah Miles, Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir. **(Ideal.)**

Adiós a los niños

(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y elenco juvenil. **(Ideal.)**

Tira a mamá del tren

(Danny De Vito, 1987) Variante paródica del famoso *Pacto siniestro*, de Hitchcock (1951), donde un torpe y un inocente se las ingenian para fracasar en dos crímenes. Fuera del molde previsto hay mucha broma sobre literatura, cine e imaginación. También hay mucha inventiva visual, acreditando al debutante como futuro director de comedias. **(Maxi, América, General Paz).**

Abierto de 18 a 24

(Víctor Dinenzon, 1987) Opera prima del director argentino en la que el tema de la soledad recibe un singular tratamiento. Con economía de recursos y un lenguaje poético, el debutante logra contar eficazmente una historia común. Destacable actuación de Horacio Peña. Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou **(Paramount.)**

Max y sus dos mujeres

(Ruy Guerra, 1986) Esta es la *Opera do Malandro* de Chico Buarque, adaptada a su vez de la *Opera de dos centavos* de Brecht-Weill (1930), ahora trasplantada a Brasil en música, ambiente y connotación histórica. En cine rinde varias dinámicas secuencias de comedia musical, con fantasía visual y sonora, pero el conjunto es irregular. **(Broadways, Atlas Recoleta.)**

Intervista

(Federico Fellini, 1987) En una doble convocatoria a la magia del cine y a su propio pasado, el creador italiano preside una múltiple entrevista a los estudios Cinecittà, con intervención ocasional y divertida de los mismos Marcello Mastroianni y Anita Ekberg a quienes dirigió en *La dolce vita* (1960). El resultado es poético, humorístico y muy felliniano. **(Luxor, Premier, Grand Splendid, Belgrano.)**

Clasifica/12

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Botanico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/piso 922-1817

RUBRO 3 — LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588.

RUBRO 4 — CAMPOS • CHACRAS

VENTAS

CORRIENTES - Empedrado Finca 104 Has. agua/luz 83-7615

RUBRO 8 — NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Llamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

A ESTUDIANTES Vta. Ind. Masc. 1/2 día Perón 1361 9/18 hs.

SECRETARIA tareas grales presentarse 9/12 A. Lamas 1962 Cap.

ASESORO - despidos 40-4758

EMPLEADA p/bout c/exp/ref p/Santa Fe 1430 L 27 9/12 hs.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PELETERO: percalinadora forradora Suipacha 980 312-1856.

ARMADOR electrónico presentarse Andrés Lamas 1962 Capital.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles Institucionales. LLamar: 88-0285.

PSICOTERAPIA Orientación Psicológica At. Obr/Soc. 241-0284.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842.

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

ESQUIZOANALISIS: Desaprendizaje de conflictos. Diálogos Antiterapéuticos 71-6948.

PSICOLOGA honorarios reducidos 962-9315

BIODANZA Taller de movimiento y expresión. Prof. Norma Kisaiti. Informes: 953-0451 / 552-4061

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

ASUNTOS CIVILES COMERCIALES PENALES LABORALES PREVISIONALES
Dr. EDGARDO P.D. MANARA
Sarmiento 1422 6° "2"
Lunes a viernes 16 a 20 hs.

SALUD

NATACION p/embarazadas: Prof.: C. Abramoff. Inf.: 86-2188

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesióloga 88-2612

ASMATICOS-FUMADORES Gimnasia Yoga. Técnicas respiratorias esp. Lic. Irene Biganzoli. TE: 826-3862

MASOTERAPIA-CONTRACTURA - Tensión, dolor, cansancio. Silvia Mandelbaum. Cons. Belgr/Martínez 798-4524.

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Alivio de tensiones. Prof Graciela López 23-2301 12/18 hs.

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERD" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

PIANO BLUTNER 1/4 cola una joya u$s 3400 44-0922.

RUBRO 56 — SERVICIOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

EMPAPELADO P/exigentes -Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

ALFOMBRA limp. a dom. 432-8030

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

RUBRO 57 — TURISMO

VIAJES EGRESADOS PRIMARIA ®
REKREA
ñandú tur
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO
DNST 130/78 - LEG. 0301
AV. ROQUE SAENZ PEÑA 710 - PISO 5° B
TE.: 34-4525 - 4124

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES: Prof. Diplomada Alianza París, Univ. de Toulouse, Clases t/nivel. Traduc. / Convers / Gram. Consultas 572-1997

INGLES con teatro 334—1561

CURSOS

TALLER DE LECTURA: Freud, Marx, Piaget. Coordinador Jorge Nieto. Tel: 90-9936

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

LITERATURA

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf. 981-1949.

DE "LAS MIL Y UNA NOCHES" A CORTAZAR. El cuento: análisis y lectura crítica 612-8822

A LA HISTORIETA con Picun y Mosquil 612-8822.

TECNICA LITERARIA. Poesía Cuentos-Novelas-Teatro-Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Prof.: Laura Lewin 854-4438/1211.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

PROFESORA EGRESADA Conservatorio Nacional Piano. Iniciación (Niños-Adultos) TE 981-2868.

PIANO - ARMONIA - AUDIOPERCEPTIVA t/nivel Mariano Leyrós 826-8672

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112.

TALLER de libre expres. dibujo escult cerámica. Doblas 461-99-0548 d/21 hs.

DIBUJO pintura Laura Lanfranco doy 1/2 beca Av. Perón 326 San Fdo. 744-1117

TEATRO

CURSO DE CLOWN, Nacho Rilotomillo Rossetti. Te: 821-2533 / 982-2683

INICIACION TEATRAL - Arte y juego. Clase abierta - Sergio Gusenko. 59-8535 / 553-9420

CLASES DE TEATRO Expresión corporal, método de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Part.

RUBRO 68 — DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/ G Correct/Jazz. 1° s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

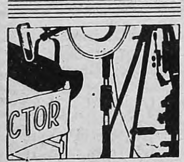
GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

EXPRESION CORPORAL Educación del movimiento Desarrollo de la creatividad. Niños y adultos. Andrea Volij 551-4214

GABINETE TECNICAS CORPORALES Gimnasia Mod Corr Post. Av. D. Vélez 4716 982-7033





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Diabólico** de Sam Raimi, a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Presagio,** (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes 0 hs.: **Diabólico** Sáb medianoche **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.25, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: **Verdugos de la noche;** a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Imperio ninja.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Háblame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 18.30 y 21.25 hs.: **Apocalypse now,** con M. Brando, M. Sheen, R. Duvall. Copia nueva. Lunes cerrado.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.15 hs.: **Proyecto "A";** a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **El gran Maestro.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Nacido para matar,** de Stanley Kubrik, con Mattew Modine y Adam Baldwin. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.: **Vestido de fiesta,** con Gerard Depardieu, Michel Blanc y Miou Miou. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Sospechoso.** S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** Nominada al Oscar '88 mejor película. Con Sarah Miles y David Hayman. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Dir.: Henry Jaglon. Miércoles únicamente a las 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 21 hs.: **Días rebeldes;** a las 15.30, 19.10 y 22.45 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin** en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel. 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Una cierta mirada.** Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50 21 y 23.10 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Fuga mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos calientes; dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista de Federico Fellini,** con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Abierto de 18 a 24.** Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.30 y 22 hs. (localidades numeradas): **Cine fantástico: Stalker, la zona,** de Andrei Tarkovski. Con Alexandr Kaidanovski, Anatoli Solonistin. Platea: ₳ 7. P/13. Lunes: **Encuentro con el cine mexicano.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt y Holly Hunter. S/R. Sáb. trasn.

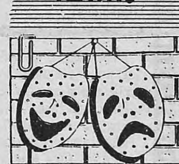
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Fuga mortal.** P/16. (Lunes descanso). Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** Sáb. trasn. Lunes cerrado.

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, **Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21.30 hs; jueves: 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio , de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Próxima semana: **Festival itinerante de la marioneta francesa,** con la presentación de las compañías de **Philippe Genty, Dominique Houdart** y el **Velo Theatre.**
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Rosa, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.
Próxima semana: **Noemí Lapzeson,** bailarina y coreógrafa argentina radicada en Ginebra, presentando **Medea Medea** y **Lussa,** con música de Jacques Demierre.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Leticia Daneri presentando "El Vals", espectáculo musical sobre idea y dirección de Santiago Doria. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo: de 16 a 0 h.** Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 5. **Ultimas semanas.**
Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Diseño.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.
"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).
"Art-Util". Ambientaciones con objetos de uso cotidiano creados y pintados por Lotty Inchauspe. En Hall Central.
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. **"Una historia de la historia"**. Por el Grupo Trapos y Cuentos. Dirección: Hugo Arana. **"Juegos Mímicos"**, con Carlos Piñeiro y su grupo.
A las 19 hs.: **"Ademán"**, de Eugenio Bekeris. Teatro.
A las 21 hs.: **"Danzas y Canciones de Israel".**
Patios del Centro
De 10 a 14 hs.: **"Los mayores en el Centro"**. Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Para personas de la tercera edad. Coordinación: Marita Marelli.
Patio de las palmeras
De 12 a 16 hs.: **"Demostración de alfarería y Racu"**. Por docentes de la Escuela de Cerámicas de Avellaneda.
Espacios no convencionales
De 17.30 a 20 hs.: **"Otras Danzas"**. Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
1° Piso
De 15.30 a 17 hs.: **"Coro del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires"**. Selección de voces y ensayo.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala E. Muiño
A las 16 hs.: Teatro para chicos **"Un día en la casa de Bartolo Cachiporra"**. Autor y director: Rubén Vilela.
A las 19 hs.: Teatro **"La bicicleta"**, de Walter Operto. Dirección: Omar Viale.
A las 21 hs.: Teatro **"Gag"**, de Almus, Pandolfi, Silver. Dirección: Mónica Silver.
Sala A-B
A las 20.45 hs.: **"Canzonetas italianas en el Bs. As. de ayer"**. Org. Ateneo Musical Pedro Berrutti.
Sala C
A las 20.15 hs.: **"Las religiones, la magia y la filosofía"**. Conferencia "La armonía de los opuestos", a cargo del Dr. González Arancedo.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Semana de Mendoza en Buenos Aires. Actos Culturales.
Sala F
A las 21 hs.: **"Confesiones de bolsillo"**. Espectáculo poético musical a cargo de Lidia Fernández.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexel.
Vidriera: Fotografías de Carlos Calmanash.
Biblioteca: Fotografías de José L. López.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine.
Expresionismo alemán.
"El gabinete del doctor Caligari". Dir.: R. Wiene. Sábado: 19 hs.
Cine en video
Vivir y morir en los Angeles. Miércoles: 21 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. **Estacionamiento gratis.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. Domingo despedida.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420 Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
LUIS BRANDONI
MARTA BIANCHI
BETIANA BLUM
ADRIAN GHIO
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:
Doña Rosita la soltera.
De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servicumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Grito Joven
De María Saa, con E. Echague, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO S.B. Sánchez de Bustamante 875 (Palermo). Presenta a Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dirección: Alejandra de Santiago: Sábados: 1 h, domingo: 23 hs. Reservas al 38-0556/824-0291.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satiromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y

elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Vigésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **Zarzuela en el El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Miércoles y jueves: 20 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30, lunes: 19.30 hs.

Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20 hs, sábado: 23 hs. **Las de Barranco** de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth**. El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espindola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Jueves: 22.30 hs, sábado: 18.30 hs. Función popular ₳ 5; domingo: 18 hs;

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Severino Di Giovanni, un anarquista de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. Garcia, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 20.30 hs., domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Preestreno a ₳ 15. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Victor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio**. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada (La profunda y olvidada escotilla del alma)**. Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Dario Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelismo). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del Grupo del Teatrito. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural. Ni tango ni tongo! Hoy 22 y 24 hs.:

METATANGO

Hoy: 1 h.:

GAMBAS AL AJILLO
LOS APESTOSOS

Aquí están estos son: **Metatango:** Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. **Gambas al ajillo:** Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinas, Laura Markert. **Los apestosos:** Eduardo Bertoglio, Horacio Gabin, Ignacio Méndez. Mañana: **Los Pillos y Los Corrosivos.**

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4to. año en cartel: **El miedo no es sonso**. De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir. gral.: Alfredo Bracaccini. Hoy: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Victor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a Paris, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn. Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu"**. Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Diaz, Edith Guibourg, Humberto Lio, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Diaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981: Presenta: **Heredarás el viento.** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Victor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

AMANTISSIMA

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta a **Ludovica Squirru** en: **After China.** Charla sobre su viaje por China investigando la astrología oriental. El año del dragón y sus influencias. Hoy: 19 hs. Entrada: ₳ 10.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién Yo..?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Un espectáculo al palo: **Vampiros...**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. **"El teatrito"** presenta: **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda**, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Teléfono: 362-0450/0388. **Sala Samuel Eichelbaum**

CELCIT-Argentina presenta:

LA MOVIDA

"FESTIVAL DEL NUEVO TEATRO"

Del 10 al 20 de junio.

Sábado 11, 15.30 hs. **Talleres: Clown**, Guillermo Angelelli; Investigación creativa, Susana Torres Molina 17.30 hs. **Foro**; Rock y Teatro. Participan: Pedro Aznar, Federico Moura (Virus), Susana Torres Molina, Lorenzo Quinteros y Marta Albertinazzi.

A las 20 hs.: **Vivian el Jaber** en: **"De la pupila para adentro"**. Dirección: Roberto Saiz.

A las 22 hs.: **Los volatineros** en: **"Hola, Fontanarrosa...!"** sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Román Caracciolo, Julián Howard y Roberto Saiz. Dirección: Francisco Javier.

A las 24 hs.: **La banda de la risa** Creación Colectiva. Recopilación de viejas o clásicas reprisas circenses. Con Tony Lestinghi, Maximiliano Paz, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Vestuario: Jorge Micheli.

Domingo 12, 15.30 hs. Talleres **Clown**, Guillermo Angelelli; **Investigación creativa**, Susana Torres Molina.

A las 16.30 hs.: **Foro: ¿Qué pasa con el texto?** Participan: Ricardo Monti, Roberto Perinelli, Mauricio Kartum, Eduardo Rovner, Carlos Risso Patron, Hernán Gené, Julian Howard, Viviana Tellas y Rodolfo Fast.

A las 18 hs.: Grupo Shhh...! en: **"Entremimos"**. Creación Colectiva. Con Gladys Roldán, Javier Simón, Adriana Garibaldi, Juan José González, Eduardo Krestol y Enrique Speerli. Asistencia técnica: Pedro Segni.

A las 20 hs.: Los Macocos en "Macocos Chou". Con Marcelo Xicarts, Martín Salazar y Daniel Casablanca. Coordinación: Gabriel Wolf.

A las 22 hs.: **Grupo del Teatrito en: "1, 2, 3... VA!".** Creación Colectiva. Con Jorge Suárez, Julia Calvo, Alicia Mouxaut, y Claudio Martínez Bel. Escenografía y vestuario: Norma Miranda. Dirección: Eduardo Gondell.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22 hs.

Cafe-teatro:

Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 22 hs. Playa de estacionamiento.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:

DELICADO EQUILIBRIO

de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman ₳ 12. Jueves popular: ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sanpositi. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y pullman: ₳ 8. Vta. loc. c 3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡TANGO-TANGO!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Lunes: 19.30 hs., martes: 21 hs. **Despedida.** Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. Bol. dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Mimo y Teatro: "Criaturas", de Adellacch, **"Entremimos"** y **"Zapatos de gamuza azul"**. Actúan los grupos: Rojo y azul, Shhh y Unión Faristea. Sábado: 19 hs. Entrada libre.

Class Enemy (Enemigos), de Nigel Williams. Dir.: L. Jelin. Sábado: 21

Dossier: Grupo de rock. Hoy: 23.30

Sábado desde la 1 h.: Vengan a bailar y a ver: **Twist y amor** (¡vivan los '60!). De Dalila y los Cometa Brass. Con: Los Propiamente Dichos Cometa Brass, sir Edward Cutuli, Rosa Mosqueta (Flor Azteca), la Pepona, la Pianista, etc., etc. Entradas, una bicoca: ₳ 15. Damas y mujeres en gral. 50% desc.

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en: **Galicia.** (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresco y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Sábado y domingo: 20 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital de

ALEJANDRO LERNER

Sábado: 21 y 23 hs. Localidades en venta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Esceno. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiasc, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).

BOCA-RIVER

De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20.30 hs.; viernes y sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Si alguien a quien nunca vista antes, de pronto de ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:

Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Banquetes de vicios.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta a Cabaret antrológico con:

Carolina Schang

Canciones y baladas. Hoy: 0.30 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Música de cámara con P. Menne, E. Premols. 18 hs. Presentando su espectáculo "Torre de Babel".

CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY

con S. Santero. Hoy: 21.30 hs.

"Tangos" con:

AMELITA BALTAR

Hoy: 0.30 h. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presentación exclusiva de:

CACHO TIRAO
ALEJANDRO TIRAO

Recordando a Vinicius. Hoy: 22.15 hs. Recital pop con: **Projet**

Hoy: 0 h.: **Ef Mam Jjasond.** Hoy: 1.30 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256/631-0421. Abierto desde las 18 hs. Presenta:

JORGE CORONA

Hoy: 1 h.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Fiesta hop-hop con:

Los Melli

Hoy: 0 h.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869.

Antigua Jazz Band

festejando sus 20 años con la mejor música. Hoy: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:

DANGER FOUR

En una exacta recreación de los genios del Liverpool. Actuación del:

Trío Vip

en "Aerovop", el humor cordobés de:

Mudo Esperanza

Conduce: **Jorge Valss.** Hoy: 0 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª. Presenta:

FRICCION

Exclusivo. Hoy: 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presentación exclusiva del nuevo trío.

NEBBIA - BARAJ
BORDA

Lito Nebbia (teclado y canto), Bernardo Baraj (saxos y flautas) y Luis Borda (guitarra). Hoy: 22.30 hs. Localidades limitadas. ¡Sonríe, el conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel. 40-7098/99. Video Club: a las 19 hs.: Los ojos en la nuca (Uruguay); a las 22 hs.: Los hijos de fierro (Pino Solanas, Argentina). A las 22.30 hs.:

El MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO

sobre textos de Fontanarrosa. Con **Guillermo Aragonés, Emilio Bardi y Néstor Sánchez.** Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta Folklore y música latinoamericana con:

Grupo Ayelen

con exclusivos invitados sorpresa. Expone pinturas **Annabella Alonso.** Auspicia Antigua Casa Verdi. Todos los días: 22 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395. **Halley** presenta:

Rata Blanca
Vitiken - Alakran
Magnum 44 - Jaf

Artista invitado:

Mordaz

Hoy: 21 hs. Localidades en venta.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con:

Hugo Angel
Marcelo y Cirilo
Gerardo Ríos

Sábado: 0.30 h. Calefacción.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1:

LEO MASLIAH

Presentando su nuevo espectáculo. Exclusivo. Hoy: 22.30 hs. Jazz rock con:

LITO EPUMER
CUARTETO

Hoy: 0.30 h.

Sala 2: Música popular argentina y latinoamericana con:

JORGE CUMBO
LUCHO GONZALEZ

Hoy: 22.30 hs.

FONTOVA Y
SUS SOBRINOS

Música para disfrutar y reír. Hoy: 0.30 h.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

JULIA ZENKO

Hoy: 23.30 hs. Mañana: **Touch.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, paulatino descenso de la temperatura, vientos leves del sector sudoeste. Mínima: 3°



CINE

Stalker, la zona (1979), de Andrei Tarkovski, hoy y el domingo en la Sala Lugones (Corrientes 1530).

Nacido para matar, de Stanley Kubrick, con Matthew Modine, hoy y el domingo en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *El resplandor*, de Kubrick, con Jack Nicholson.

Fuego fatuo, de Louis Malle, con Jean Moreau y Maurice Ronet, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso). Con debate.

El gabinete del doctor Caligari (1919), de Robert Wiene, el sábado a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

Ludwig, réquiem para un rey virgen (1972), de Syberberg, en el ciclo dedicado a este realizador alemán, el sábado a las 17.30 en el Instituto Goethe (Corrientes 319). En video (pantalla gigante) y con entrada libre.

The Stolen Jewels (1931), corto inédito; *Mecanismo*, de Alejandro Kaneko, y otros cortos, el sábado a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

Sentimientos: Mirta, de Liniers a Estambul, de Jorge Coscia y Guilermo Saura, con Emilia Mazer hoy a las 19 en el Centro Cultural Piedrabuena (2 de abril y General Paz). Gratis.

Made in Argentina, de Juan José Jusid, con Luis Brandoni y Leonor Manso, el sábado a las 22 en Auditorio Subterráneos (Bartolomé Mitre 3342). Gratis.

Chile ¿hasta cuándo? y *Chile desafía la historia*. Dos videos, el sábado desde las 21 en Scalabrini Ortiz 532.

Caminito de gloria (1939), de Luis César Amadori, con Libertad Lamarque, el domingo a las 20 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.

India Song (1975), de Marguerite Duras, el domingo a las 18.30, abriendo el ciclo "La mujer en el cine francés", en el Cine Club Jaén (Ramírez de Velasco 958). Gratis.

Tres hombres y un biberón, el domingo a las 17 en Auditorio Parque Chacabuco, organizado por Promoción Juvenil Servicio Zonal N° 7 de la municipalidad. Gratis.

TEATRO

Chacarita, de Alberto Vacarezza, por la Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances, con dirección de César Dozo, los sábados a las 19.45 en La Manzana de las Luces (Perú 294).

Del misil a la flor, teatro callejero por el grupo La Obra, el domingo en la Plaza Las Heras (Coronel Díaz y Las Heras) a las 15.30.

Gambas al Ajillo actúan el domingo a las 20.30 en Blas Parera 2030 de Martín Coronado.

Minetaje y Macherío. Canciones, danzas, tangos y monólogos por el grupo Theatrum, con dirección de Marisel Lloberas Chevalier, los sábados a las 22 en TEA (San Luis 3151).

El miedo no es sonso, sátira de Alfredo Bracaccini por el Grupo del Río, los sábados a las 23.30 en el Teatro de la Cova (Libertador 13900), Martínez.

Shalom Buenos Aires, comedia musical, con canciones en idish. Dirige Santiago Doria, los sábados a las 21.30 y los domingos a las 19 en Auditorio Amia (Pasteur 633).

La Movida. Festival de Nuevo Teatro. El sábado, a partir de las 20: Vivian El Jáber, Los Volatineros y La Banda de la Risa; el domingo desde las 18: Grupo Shhh, los Macocos y Grupo del Teatrito; el lunes, desde las 16: Grupo Teatral Dorrego, Olkar Ramírez. La Gran Aldea (Giuffra 330, Alt. Paseo Colón al 800).

MUSICA

Alejandro Lerner, el sábado a las 22 en el Opera (Corrientes 860).

José Larralde, el sábado a las 22 en Anexo Racing Club (Nogoyá 3045).

Dúo Binelli-Romero, música ciudadana en el Foro Gandhi (Montevideo 453), este sábado a las 24, con el guitarrista Aníbal Arias como invitado.

Lito Vitale Cuarteto, se presentan este sábado a las 23 en My Way (Independencia y General Paz), de Villa Ballester.

Yabor, música afrorioplatense en El Matadero (Bolívar 1131), el sábado a la medianoche y el domingo a las 21. En ambos casos con el grupo Suburbio como invitado.

Recital de arpa, a cargo del artista paraguayo Armando Ortega, el sábado a las 22 en La Joaquina (Amenedo 785), de Adrogué.

Los Bops, recital de rock'n roll de los años '50 y '60, el sábado desde las 21 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450), de Bernal.

Academia Beat se presenta el sábado a las 22 en Oliverio Mate Bar (Paraná 330).

Cardigan, estará el domingo a las 24 en Isis (Salguero 943).

Datos Personales presenta su espectáculo "En busca de las huellas de la mosca", el domingo a las 22 en el Piccolo Teatro (Corrientes 1624).

Fiestas Provincianas en la Rural de Palermo. Con Eduardo Avila, Los de Salta, Damasio Esquivel, Los Quilla Huasi y otros, los sábados de 18 a 3 y los domingos de 12 a 1.

Las voces del mundo, concierto de Tale Olsson (violín), Sergio Luis Bacigalupo (piano) y el coro de la Asociación Italiana 20 de Setiembre. En Centro Cultural, Sarmiento 1551, a las 19.30, con entrada libre.



Del misil a la flor, teatro callejero.

RADIO

La otra radio, conduce Eduardo Aliverti, con producción ejecutiva de Domingo Cavallo, los sábados de 9 a 11 por la FM de Splendid. En esta emisión: Malvinas.

Extraños en la calle. Este domingo a las 22 el radioteatro presenta su tercer unitario "Cuando... entonces", con música original de Alejandro del Prado y la interpretación de Juan Leyrado, Ingrid Pelicori y Jorge D'Elía. Por la AM de Continental.

GALERIAS

Esculturas. "Primera Muestra de Trabajos Premiados en los Salones Nacionales", hasta el 25 de junio en las Salas Nacionales de Exposición (Posadas 1725).

Paseo de las Artes. Muestra de dibujos y pinturas, los sábados en la Plaza de los Aviadores, de Ciudad Jardín, Palomar, y los domingos en la Plaza Mayor de Caseros, de 15 a 18.

Ana Perrotta y Jorge Waku presentan sus collages y pinturas, desde el sábado a las 19 en Valeria (Libertador 3590), La Lucila).

Luis Seoane expone sus grabados en Fundación San Telmo (Defensa 1344). Inaugura el lunes a las 19.

CURSOS

De Caligari a Hitler, seminario sobre los films clásicos alemanes, a cargo de Angel Faretta. Inscripción en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), de 11 a 19.

Idiomas: italiano, inglés y portugués en cursos intensivos, por el Grupo Cultural La Balsa (Rocamora 4555, Tel.: 86-0569).

Música. Clases de sikus, quena, charango, canto, guitarra, danzas y quechua, en el Taller Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

El Alto Renacimiento, conferencia en El Hogar Obrero de Moreno 1729, el sábado a las 16.30. Gratis.

Malvinas, charla a cargo de José Luis D'Andrea Mohr, el sábado a las 18.30 en la Biblioteca Argentina para Ciegos (Lezica 3909). Gratis.

Comunicación, charla-debate con Ariel Delgado en Banco Credicop (Juncal 34), de Ituzaingó, el sábado a las 20.

PIBES

Don Quijote de la Mancha, en video, el sábado a las 10.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729. Gratis.

Cine Club Infantil, con documentales y debate, los domingos de junio a las 15 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso). Gratis.

Con esta lluvia, teatro de títeres de Carlos Martínez, el sábado a las 16.30 en Fundación San Telmo (Defensa 1344). Gratis.

Una historia de la historia, por el grupo Trapos y Cuentos, dirigido por Hugo Arana, el sábado y el domingo a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.

Juegos, lo que se dice juegos, de y con Héctor Presa, los sábados a las 17 en La Galera (Corrientes 3671).

Rayuela. Taller de juegos creativos para chicos de 8 a 12 años. Inscripción —gratis— de lunes a viernes de 16 a 20 en el Centro Cultural San Martín, planta baja.

GRATIS

Miguel Cantilo y su banda, el sábado a las 21 en el Centro Cultural San Telmo (San Juan 353).

El vals, selección de Leticia Daneri, el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

Banda Sinfónica Municipal, dirigida por Pedro Calderón, el sábado a las 16 en el Centro Cultural Parque Centenario (Río de Janeiro 946).

Confidencial, unipersonal sobre la locura, de Ricardo Miguelez, con dirección de Silvia Kauderer. Centro Cultural Rojas, los sábados a las 21.

Ciclo de Teatro: Criaturas, de Alberto Adellach, por el grupo Rojo y Azul; *Entremimos*, por el grupo Shhh... y *Zapatos de gamuza azul* por el grupo Unión Far Is Tea. Los sábados a partir de las 19 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

El médico a palos, de Moliére, por el gurpo Muecas, el sábado a las 20 en el Centro Cultural Mataderos (Leguizamón 1470).

Juan y los otros, espectáculo de títeres, música y teatro por el Grupo Teatro Libre, en Corrientes y Rodríguez Peña, los sábados a las 21.

El viaje, unipersonal de Eduardo Adrián, con poemas de Cortázar, Neruda y otros poetas latinoamericanos, el sábado a las 21.30 en el Centro Cultural San Martín.

Lavalle, historia de una estatua, de Carlos Somigliana, por el grupo Cosmo XXI, el sábado a las 21 en el Centro Cultural Patricios (Cachi y Almafuerte).

Los mayores en el Centro, talleres creativos para la tercera edad, los sábados de 10 a 14 en el Centro Cultural Buenos Aires.

Feria de Mataderos. Artesanías, festival folklórico y destrezas criollas, el domingo durante todo el día, en Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.

Festival por los sin techo. Festival con artistas populares argentinos y el grupo cubano Teatrova, bajo la consigna "por tierra y vivienda dignas", el sábado a partir de las 15 en Avenida del Trabajo y Lisandro de la Torre.

SOCORRO

Por Miguel Rep









